

10^{ÈME} FESTIVAL 2 CINEMA VALENCIENNES 10-15 MARS 2020

festival2valenciennes.com     





La Région Hauts-de-France, grande région de cinéma et de séries

- > **200** projets soutenus tous genres confondus
- > **600** jours de tournage
- > **550** techniciens, comédiens et auteurs
- > **200** sociétés de production et de prestation
- > **2 000** décors recensés*

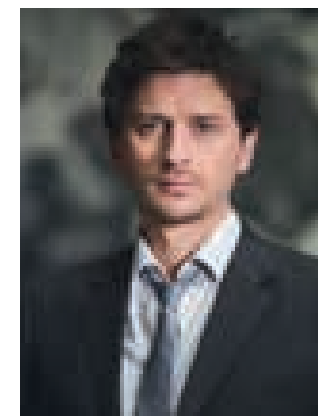
Des aides à la création, à la production, accueil de tournages et développement de Nouvelles Écritures. Deux grands opérateurs, l'ACAP pour l'éducation à l'image et Pictanovo pour la création et la production.

**Pour vos projets audiovisuels,
une seule destination : les Hauts-de-France !**



Retrouvons-nous sur      www.hautsdefrance.fr

2020



Maître
de Cérémonie

**Emmanuel
Gasne**
SCÉNARISTE, HUMORISTE,
COMÉDIEN

D'abord ingénieur, Emmanuel Gasne quitte le domaine scientifique pour se consacrer totalement à une autre carrière : celle de comédien. Lui qui fréquentait déjà les cafés-théâtres dans différentes formes de spectacles improvisés se met à apprendre des textes, à écrire des chroniques radio, et même à commenter des shows de catch en live.

Il assiste à son premier match d'improvisation en 2002. C'est le coup de foudre. Après quelques années de pratique, il fonde la troupe les CARaFes qui improvisent depuis 2005 à Paris, et intègre d'autres spectacles comme *Le Grand ShowTiiiime*, *Versus*, ou la *Coupe Paris Impro*.

L'improvisation laisse ensuite place aux textes. Classique, d'abord avec des rôles dans *L'Avare* (Molière), *La Maison de poupée* (Ibsen), *La Putain respectueuse* (Sartre), mais aussi dans la comédie et le café-théâtre (*Ben Hur*, *la Parodie*, *Sherlock Holmes*...).

Emmanuel Gasne intègre le milieu de l'humour après des passages remarquables dans l'émission *On n'demande qu'à en rire*, et en présentant pendant 5 ans les soirées hebdomadaires de la plus vieille scène ouverte de Paris, le FIEALD.

Il se met également à écrire des pièces présentées à Avignon, et des sketches pour la télévision sur Comédie + (dans la *Grosse Émission*) et M6 dans *Scènes de ménages*. Il devient pour ce dernier programme Rodolphe, l'employé flagorneur de Philippe (Grégoire Bonnet), le Pharmacien.

SOMMAIRE CATALOGUE 2020

- P.1 Maître de Cérémonie : Emmanuel Gasne
- P.5 Président du Jury Documentaires : Nicolas Philibert
- P.6 Jury Documentaires
- P.8 Jury Presse Documentaires
- P.9 Compétition Documentaires
- P.17 Président du Jury Fictions : Jean-Hugues Anglade
- P.18 Jury Fictions
- P.22 Jury Presse Fictions
- P.23 Compétition Fictions
- P.32 Avant-Première Hors Compétition
- P.33 Film de Clôture Hors Compétition
- P.34 Cinéma en Famille Hors Compétition
- P.36 Séances Spéciales Hors Compétition
- P.41 Invitée d'Honneur : Agnès Jaoui
- P.43 Invité Coup de Cœur : Xavier Beauvois
- P.45 Focus sur les Métiers du Cinéma : Sylvie Pialat
- P.47 Focus sur les Métiers du Cinéma : Vittorio Storaro
- P.48 Exposition Photographique *Écrire avec la lumière*
- P.49 Focus sur les Métiers du Cinéma:
Jean-Carl Feldis, André-Paul Ricci,
Un casting, un talent
- P.51 Président du Jury Jeunes Étoiles : Régis Wargnier
- P.52 Jury Jeunes Étoiles 2 Valenciennes
- P.54 Sélection Jeunes Étoiles 2 Valenciennes
- P.56 Programmation Jeune Public
- P.64 Équipe du Festival et Remerciements



PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE VALENCIENNES

NÉOCLASSIQUES ?

L'ANTIQUITÉ
VUE PAR LES ARTISTES VALENCIENNOIS
(1750 - 1850)

11 AVRIL > 1^{ER} NOVEMBRE 2020

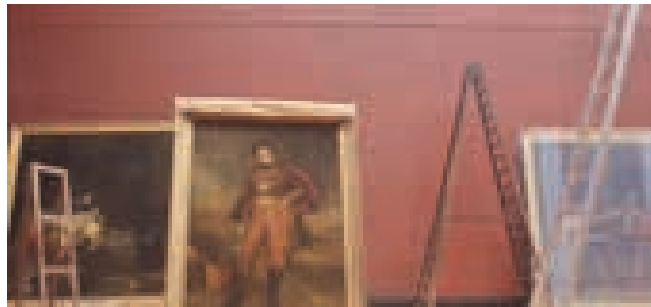
www.valenciennes.fr



Valenciennes Métropole
Partenaire de vos passions



valenciennes-metropole-culture.fr



La Ville Louvre

Réalisation : Nicolas Philibert

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas? Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent... Des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des kilomètres de galeries souterraines. Des réserves interdites au public. La découverte d'une vraie ville dans la ville...

LA VILLE LOUVRE | France | 1990 | Couleur | 1h25 | VF

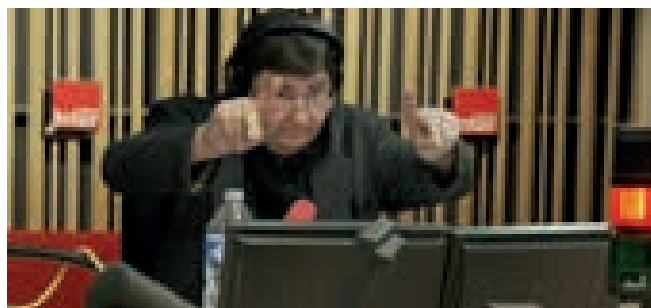


La Moindre des choses

Réalisation : Nicolas Philibert

Au cours de l'été 1995, fidèles à ce qui est désormais devenu une tradition, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au fil des répétitions, le film retrace les hauts et les bas de cette aventure. Mais au-delà du théâtre, il raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude et la fatigue, mais aussi les moments de gaîté, les rires, l'humour dont se parent certains pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre...

LA MOINDRE DES CHOSES | France | 1997 | Couleur | 1h44 | VF



La Maison de la Radio

Réalisation : Nicolas Philibert

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un média dont la matière même, le son, demeure invisible...

LA MAISON DE LA RADIO | France | 2013 | Couleur | 1h43 | VF

Carte Blanche



Le Pays des sourds

Réalisation : Nicolas Philibert

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Sophie et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance...

LE PAYS DES SOURDS | France | 1993 | Couleur | 1h39 | VF



Être et avoir

Réalisation : Nicolas Philibert

Il existe encore, un peu partout en France, des écoles à classe unique, qui regroupent, autour du même maître ou d'une institutrice tous les enfants d'un même village, de la maternelle au CM2. Entre repli sur soi et ouverture au monde, ces petites troupes hétéroclites partagent la ville de tous les jours, pour le meilleur et pour le pire. C'est dans l'une d'elles, quelque part au cœur de l'Auvergne, que s'est tourné ce film...

ÊTRE ET AVOIR | France | 2002 | Couleur | 1h44 | VF



De chaque instant

Réalisation : Nicolas Philibert

Chaque année, des dizaines de milliers de jeunes gens, filles et garçons, se lancent dans des études en soins infirmiers. Entre cours théoriques, exercices pratiques et stages sur le terrain, ils devront acquérir un grand nombre de connaissances, maîtriser de nombreux gestes techniques et se préparer à endosser de lourdes responsabilités. Ce film retrace les hauts et les bas d'un apprentissage qui va les confronter très tôt, souvent très jeunes, à la fragilité humaine, à la souffrance, aux fêlures des âmes et des corps. C'est pourquoi il nous parle de nous, de notre humanité...

DE CHAQUE INSTANT | France | 2018 | Couleur | 1h45 | VF

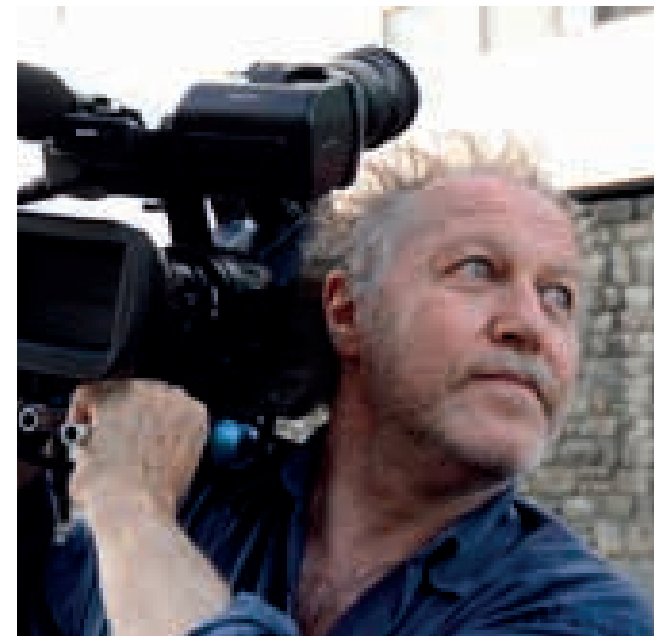
Nicolas Philibert

RÉALISATEUR

Réalisateur de films documentaires internationalement reconnu, Nicolas Philibert est né en 1951. Après une licence de philosophie, il fait ses débuts dans le cinéma comme assistant-réalisateur avant de se lancer dans un premier long-métrage, co-réalisé avec Gérard Mordillat, *La Voix de son maître* (1978), dans lequel une douzaine de patrons de grands groupes industriels détaillent leur vision du monde. Après une parenthèse au cours de laquelle il tourne des films de montagne et d'aventure sportive pour la télévision, il renoue avec la réalisation de longs-métrages documentaires pour le cinéma, qui seront tous distribués en salles.

On doit à Nicolas Philibert d'avoir réconcilié le grand public avec le cinéma documentaire, sans rien lâcher de son art et sans la moindre concession. Film après film, il met en lumière le quotidien et ce qui en constitue les joies, les peines, la grandeur et les petits riens, construisant une œuvre à l'écart des sentiers battus, qui allie confrontation au réel, poésie, humour et engagement. De *La Moindre des choses*, tourné au sein de la clinique psychiatrique de La Borde, à *Être et avoir*, qui connut un immense succès en France et dans le monde entier, en passant par *La Ville Louvre*, *Nénette*, *Retour en Normandie*, *La Maison de la radio* ou *Un animal, des animaux*, il apparaît que plus on entre dans ses films et plus devient perceptible ce qui unit le cinéaste à ses protagonistes, quelque chose comme la recherche d'une humanité commune malgré les différences qui les séparent. Son dernier film, *De chaque instant*, tourné dans un Institut de Formation en Soins Infirmiers, d'une brûlante actualité, est sorti à l'automne 2018.

Président Jury Documentaires





© Alexander Gonschior

Sou Abadi

RÉALISATRICE, SCÉNARISTE, MONTEUSE

Née en Iran, Sou Abadi est arrivée en France à l'âge de 15 ans pour mettre un terme à l'avantage exquis d'avoir grandi sous deux

dictatures. Elle a abordé le cinéma par le biais du montage. Elle assisté des grands noms du montage comme Marie-Josèphe Yoyotte, Denise de Casabianca, Sabine Mamou et Yann Dedet pour des courts métrages et plusieurs documentaires, dont **Lettre à Emma** de Joseph Simas, **Les Transsexuels en Iran** de Tanz Eshaghian et **L'Escale** de Kaveh Bakhtiari sélectionné à la Quinzaine des Réalistes 2013. Elle a également été assistante-monteuse sur les longs métrages **L'Année Juliette** de Philippe Le Guay, **Himalaya : L'Enfance d'un chef** d'Éric Valli et **La Nouvelle Ève** de Catherine Corsini.

Son premier long métrage, **S.O.S. à Téhéran**, pour lequel elle coiffe les casquettes de réalisatrice, cadreuse, scénariste et monteuse, a été tourné selon la méthode du « cinéma-vérité ». Le film a nécessité six mois de tournage, et a été salué comme l'un des documentaires les plus audacieux

sur la société iranienne. Il a reçu plusieurs prix et a été diffusé en version courte sur BBC et France 5. En 2013, Sou Abadi décide de se lancer dans l'écriture de sa première fiction, **Cherchez la femme**. Cette comédie remporte un grand succès critique et public en France, ainsi que plusieurs prix dans les festivals internationaux. Interprétée par Camélia Jordana, Félix Moati et William Lebghil, cette fable sociale et amoureuse prend pour point de départ une idylle contrariée et la ruse du travestissement sous une burqa pour y remédier. Elle interroge avec humour et par ailleurs avec justesse certaines dérives religieuses sectaires, l'endoctrinement et le dévoiement dogmatique des préceptes spirituels. Sou Abadi a reçu le Prix Nouveau Talent Cinéma, SACD en 2018.



© Camille Cottagnoud

Laurent Bécue-Renard

RÉALISATEUR, PRODUCTEUR

Laurent Bécue-Renard est diplômé de l'Institut d'Études Politiques de Paris, ancien élève de l'Essec, chercheur Fulbright en sciences politiques dans les universités de Columbia (New York) et Berkeley (Californie). En 1995-96, il passe la dernière année de la guerre à Sarajevo comme responsable du magazine Sarajevo Online, qui publiera son recueil de nouvelles, **Chroniques de Sarajevo**. Après le conflit, il retourne en Bosnie-Herzégovine et se consacre à une réflexion sur la trace psychique de la guerre en filmant sur plusieurs saisons le travail de deuil entrepris en thérapie par des veuves de jeunes combattants. Le film qu'il en tire, **De guerre lasses**, est présenté dans une cinquantaine de festivals internationaux et plusieurs fois primé, recevant notamment le Prix du film de la Paix décerné au Festival international du film de Berlin (2001).

Deuxième volet d'une trilogie dorénavant intitulée **Une généalogie de la colère, Of Men and War [Des hommes et de la guerre]** accompagne cette fois dans leur chemin intime de jeunes soldats américains revenus de guerres lointaines meurtris dans leur âme. Présenté en première mondiale à Cannes en Sélection Officielle (2014), **Of Men and War** a ensuite été sélectionné dans de nombreux festivals internationaux (MoMA New York, Sydney, Jérusalem, Moscou...). Il a remporté entre autres le Grand Prix VPRO du Meilleur Long Métrage Documentaire à l'IDFA-Amsterdam et le Grand Prix Spécial du Jury Golden Gate au Festival International du Film de San Francisco. Le film fut également nommé pour le Prix du Meilleur Documentaire Européen aux European Film Academy Awards 2014.



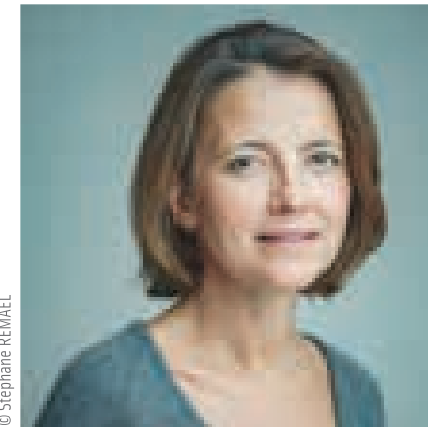
© Charlotte Szczepaniak

Marilyne Canto

COMÉDIENNE, RÉALISATRICE

Comédienne et réalisatrice, Marilyne Canto a été formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) dont elle sort diplômée en 1990. Elle joue au théâtre sous la direction de Jacques Lassalle et de Jean Jourdeuil, puis au cinéma avec notamment Claude Chabrol, Dominique Cabrera, Manuel Poirier, Pierre Salvadori, René Féret, Maïwenn ou Robert Guédiguian. Elle tourne aussi pour la télévision avec William Karel ou Alain Tasma. Parallèlement à sa carrière d'actrice, elle est également l'assistante de Philippe Garrel et réalise plusieurs courts-métrages : **Nouilles**, qui obtient le Grand Prix du Festival de Brest, en 2007 **Fais de beaux rêves** qui reçoit le César du Meilleur Court-Métrage et le Grand prix aux festivals de Clermont-Ferrand et de

Belfort. Sélectionné à Locarno et soutenu par la fondation Gan, **Le Sens de l'humour** est son premier long-métrage. Récemment, elle a joué dans **Après la guerre** d'Annarita Zambrano et **Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête** d'Ilan Klipper, et, pour la télévision, dans la série **Alex Hugo** ou encore **Une vie après** de Jean Marc Brandolo et a réalisé un documentaire pour Arte intitulé **Faire la paix**.



© Stéphane REMAEL

Anne-Dauphine Julliand

AUTEURE, RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Anne-Dauphine Julliand est journaliste et vit à Paris. Elle a connu un remarquable succès critique et public pour **Deux petits pas sur le sable mouillé** (Les Arènes, 2011), lauréat du Prix Pèlerin et **Une journée particulière** (Les Arènes, 2013). Ces deux ouvrages évoquent avec force et émotion le combat poignant d'une fillette et de sa famille contre une maladie génétique rare. En 2017, elle prolonge son témoignage derrière la caméra avec le film documentaire **Et les mistral gagnants** sur le thème de l'hôpital, la maladie et l'enfance. Ce film solaire et personnel bouleverse la presse et les spectateurs. En 2018, Anne-Dauphine Julliand fonde l'association **Ce qui compte vraiment** et publie aux Arènes son premier roman, **Jules-César**, en 2019.



Alexis Duval

LE MONDE, TOUTE LA CULTURE

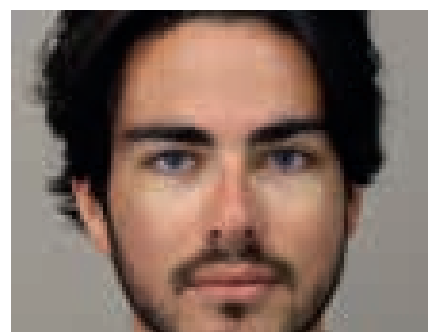
Alexis Duval est journaliste éditeur print-web au **Monde** depuis 2013. Il travaille actuellement au service International et Planète du quotidien. Il collabore aussi au site Internet **Toute la culture**, où il écrit sur le septième art et sur la musique, ainsi qu'à **Ci Né Ma l'émission** (diffusée sur une trentaine de chaînes régionales de la TNT). Passionné, avide de découvertes culturelles, Il couvre également plusieurs festivals spécialisés, notamment Cannes et Carcassonne.



Stanislas Ide

MÉTRO

Stanislas Ide est journaliste cinéma pour **Métro Belgique** depuis septembre 2018, et chroniqueur pour le **Séries Corner** de la **RTBF** depuis octobre 2019. Formé du côté des festivals, il travaille d'abord dans l'organisation logistique du Prix LUX du Parlement européen, puis pour la programmation de la section "Giornate degli Autori" du Festival de Venise. Il produit également les vidéos d'introduction de films francophones diffusés par l'ASBL Jeugdfilm dans les écoles secondaires de Flandre, et se charge de la sélection des documentaires pour les rendez-vous "Dimanches Orange", qu'il organise via son ASBL Tissu Orange depuis mars 2014.



Antoine Le Fur

L'EXPRESS, V.O.

Après des études de Lettres Modernes et de recherches cinématographiques où il s'est spécialisé dans l'histoire du cinéma italien contemporain, Antoine Le Fur s'est orienté vers le journalisme culturel. Après avoir collaboré avec plusieurs rédactions (**Allociné**, **Vanity Fair**, **Le Figaro**, **Marianne**, **Studio...**), il devient critique de films pour **L'Express** en 2017. Parallèlement à ce support, il écrit également sur le septième art pour le magazine **V.O.**



Florence Leroy

SATELLIFAX

Entrée à **France Info** en 1990 comme reporter, Florence Leroy y devient responsable de la rubrique cinéma à partir de 1998, puis chef du service culture en 2013. Journaliste freelance depuis 2017, elle a entre autres été chroniqueuse cinéma sur **Sud Radio**, a créé l'émission culturelle **Les Visiteurs du soir** sur **LCP** et animé ces 3 dernières années **Le Moment Critique** sur **Radio Festival de Cannes**. Aujourd'hui collaboratrice de **Satellifax**, le premier quotidien en ligne de l'audiovisuel et du cinéma, elle y réalise les grands entretiens cinéma.



Alex Masson

RADIO NOVA, CINEMATEASER

Collaborateur régulier ou non des pages cinéma de divers médias (**Première**, **Nova**, **Les Inrocks**, **Cinemateaser**, **Phosphore...**) depuis bientôt 30 ans, de festivals (San Sebastian, Semaine de la Critique - Festival de Cannes, Cinélatino Biarritz, Entrevues Belfort...) depuis bientôt quinze ans. Alex Masson a connu les anciens et nouveaux monde de la presse comme des usages du cinéma et continue à croire que c'est une sacrée aventure. Au moins autant que la recette du parfait canard laqué, encore à maîtriser.

Compétition Documentaires

Honeyland

Macédoine, 2019



Tamara Kotevska et Ljubomir Stefanov

© Neue Visionen Filmverleih



FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

LJUBOMIR STEFANOV

2020 *Honeyland* documentaire

TAMARA KOTEVSKA

2020 *Honeyland* documentaire

2019 *Paw Law* court-métrage

House on a Rocky Road
court-métrage vidéo

2015 *Free Hugs* court-métrage

2014 *Games* court-métrage
co-réalisé avec Andrej Georgiev

SYNOPSIS

Hatidze est une des dernières personnes à récolter le miel de manière traditionnelle, dans les montagnes désertiques de Macédoine. Sans aucune protection et avec passion, elle communique avec les abeilles. Elle prélève uniquement le miel nécessaire pour gagner modestement sa vie. Elle veille à toujours en laisser la moitié à ses abeilles, pour préserver le fragile équilibre entre l'Homme et la nature. Lorsqu'une famille d'apiculteurs nomades arrive dans son village, Hatidze met tout en œuvre pour assurer la survie des abeilles menacées...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska
Photographie : Fejmi Daut et Samir Ljuma
Montage : Atanas Georgiev
Musique : Foltin
Son : Rana Eid

Production : Trice Films et Apolo Media

Interprétation :
Hatidze Muratova
Nazife Muratova
Hussein Sam
Ljutvie Sam
Mustafa Sam
Muzafer Sam
Veli Sam
Ali Sam
Alit Sam
Gamze Sam
Ljutvish Sam
Safet Javorovac...

Distribution :
KMBO
61, rue de Lancry
75010 Paris
01 43 54 47 24

Titre Original : **HONEYLAND**
Macédoine | 2019 | Couleur | 1h25 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

The Great Green Wall

Royaume-Uni, 2019



Jared P. Scott

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE	
2020	<i>The Great Green Wall</i> documentaire
2016	<i>The Age of Consequences</i> documentaire
2015	<i>Requiem for the American Dream</i> documentaire
2014	<i>Disruption</i> documentaire <i>Impossible</i> court-métrage
2013	<i>Money Is Material</i> court-métrage <i>Do the Math</i> documentaire <i>The Artificial Leaf</i> court-métrage documentaire

SYNOPSIS

The Great Green Wall est le projet ambitieux de faire pousser un mur d'arbres de 8 000 km s'étendant du Sénégal à l'Éthiopie. Cette ceinture doit lutter contre la désertification progressive de la région due aux changements climatiques mais également d'éviter les conflits croissants et les migrations massives. La musicienne malienne Inna Modja nous accompagne dans ce voyage musico-écologique le long de cette grande muraille verte et nous aide à comprendre ce qui n'est plus uniquement un enjeu africain mais mondial...

GÉNÉRIQUE	
Réalisation : Jared P. Scott	
Scénario : Jared P. Scott, Sarah MacDonald et Alexander Asen	
Photographie : Tim Cragg	
Montage : Pilar Rico	
Musique : Charlie Mole et Inna Modja	
Son : Adam Prescod	
Production : Make Waves	
Distribution : L'Atelier Distribution 4, avenue du Général Leclerc 92100 Boulogne-Billancourt 01 84 19 60 60	
Interprétation : Inna Modja Songhoy Blues Didier Awadi Betty G. Waje...	
Titre Original : THE GREAT GREEN WALL Royaume-Uni 2019 Couleur 1h32 2.35 5.1 Version Originale sous-titrée Français	

Adolescentes

France, 2019



Sébastien Lifshitz

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE	
2020	<i>Adolescentes</i> documentaire
2017	<i>Les Vies de Thérèse</i> documentaire
2016	<i>Bambi</i> documentaire
2012	<i>Les Invisibles</i> documentaire
2009	<i>Plein sud</i>
2004	<i>Wild Side</i>
2001	<i>La Traversée</i> documentaire
2000	<i>Presque rien</i>
1999	<i>Les Terres froides</i>
1997	<i>Les Corps ouverts</i> moyen-métrage
1995	<i>Claire Denis, la vagabonde</i> moyen-métrage documentaire
1994	<i>Il faut que je l'aime</i> court-métrage

SYNOPSIS

Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leur 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leur 18 ans, on se demande alors quelles femmes sont-elles devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces cinq dernières années...

GÉNÉRIQUE	
Réalisation : Sébastien Lifshitz	
Photographie : Antoine Parouty et Paul Guillaume	
Montage : Tina Baz	
Musique : Tindersticks	
Son : Yolande Decarsin et Clément Laforce	
Production : Agat Films & Cie, ARTE France Cinéma et Les Productions Chaocorp	
Distribution : Ad Vitam 71, rue de la Fontaine au Roi 75011 Paris 01 55 28 97 00	
Titre Original : ADOLESCENTES France 2019 Couleur 2h15 2.40 5.1 Version Française	



P. David Ebersole et Todd Hughes

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE COMMUNE
*Films co-réalisés ensemble

- P. DAVID EBERSOLE
- 2020 *Pierre Cardin** documentaire
 - 2017 *Mansfield 66/67** documentaire
 - 2014 *Vintage Los Angeles** série télé documentaire – 4 épisodes
 - 2013 *Dear Mom, Love Cher* documentaire télé
 - 2011 *Hit So Hard* documentaire
 - 2010 *Swimming* court-métrage
 - 2007 *Wicked Wicked Games* série télé – 50 épisodes
 - 2006 *Desire* série télé – 78 épisodes
 - Hot Chicks* – segment *Doom Town*
 - 2000 *Straight Right*
 - 1996 *Boys in Love* segment *Death in Venice*
 - Vampire Cult Queens from Hell* documentaire
 - 1994 *Death in Venice* court-métrage
 - 1986 *Lover Man* court-métrage

TODD HUGHES

- 2020 *Pierre Cardin** documentaire
- 2017 *Mansfield 66/67** documentaire
- 2014 *Vintage Los Angeles** série télé documentaire – 4 épisodes
- 2006 *Hot Chicks* segment *Wounded Children*
- 2005 *Hubby/Wifey* court-métrage
- 2001 *The New Woman*
- 1995 *Ding Dong* court-métrage
- 1991 *The Chick's a Dick*
- 1989 *L.A. on \$5 a Day*
- Reflection of Evil*

Pierre Cardin

États-Unis/France, 2019



SYNOPSIS

Des millions de personnes connaissent le logo emblématique et la signature omniprésente de Pierre Cardin mais peu d'entre elles connaissent l'homme « plus grand que la vie ». Qui est Pierre Cardin ? Quelle est l'histoire derrière cette icône légendaire ?...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : P. David Ebersole et Todd Hughes
Photographie : Laurent King
Montage : Mel Mel Sukekawa-Mooring et Brad Comfort
Musique : James Peter Moffatt

Production : The Ebersole Hughes Company

Interprétation :
Pierre Cardin
Jean-Paul Gaultier
Philippe Starck
Sharon Stone
Naomi Campbell
Guo Pei
Jean-Michel Jarre
Alice Cooper
Dionne Warwick
Kenzo Takada...

Distribution :
L'Atelier Distribution
4, avenue du Général Leclerc
92100 Boulogne-Billancourt
01 84 19 60 60

Titre Original : **HOUSE OF CARDIN**
États-Unis/France | 2019 | Couleur | 1h37 | 1.77 | Dolby 5.1
Version Originale sous-titrée Français

- 1988 *Kaka Ferskur (Fresh Rolls) or The New Adventures of Pippi Longstocking* court-métrage
- Wanton Sinner* court-métrage
- 1986 *Deep Six* court-métrage
- The Horror and Mystery of the Succubus* court-métrage
- 1985 *The Big Pile* court-métrage
- 1983 *Hit Women of the Swedish Mafia* court-métrage
- 1982 *Feminette* court-métrage
- 1981 *Incense and Peppermints*
- 1975 *Wapper*



Michel Leclerc

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Pingouin & Goéland et leurs 500 petits* documentaire
- 2019 *La Lutte des Classes*
- 2015 *La Vie très privée de Monsieur Sim*
- 2012 *Télé Gauch*
- 2010 *Le Nom des gens*
- 2006 *J'invente rien*
- 2000 *Le Poteau rose* court-métrage
- 1994 *Hélène et Lulu* court-métrage
- 1993 *Le Mal en patience* court-métrage co-réalisé avec Hélène Casanova
- 1980 *Une approche d'Alain Resnais, révolutionnaire discret* documentaire

Pingouin & Goéland

et leurs 500 petits France, 2019



SYNOPSIS

C'est l'histoire d'un couple qui ne pouvait pas avoir d'enfants et qui en a eu des centaines. C'est l'histoire d'Yvonne et Roger Hagnauer, que tout le monde appelait Goéland et Pingouin. C'est l'histoire d'intellectuels, anarchistes, pacifistes, syndicalistes, féministes. C'est l'histoire d'un couple de résistants que certains ont voulu croire collabos. C'est l'histoire de la maison d'enfants de Sèvres, une expérience unique de liberté, de pédagogie et d'ouverture au monde. Et puis c'est un peu mon histoire, puisque ma mère, sauvée par ce couple, a passé dans cette maison toute son enfance...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Michel Leclerc
Scénario : Michel Leclerc
Photographie : Loïc Mahé, Baya Kasmi, Paul Guillaume et Michel Leclerc
Montage : Marie Molino
Musique : Jean-Christophe Gairard
Son : Yolande Decarsin, Marianne Roussy, Marion Papinot et Olivier Guillaume

Production : Ex Nihilo

Distribution :
Sophie Dulac Distribution
60, rue Pierre Charron
75008 Paris
01 44 43 46 00

Titre Original : **PINGOUIN & GOÉLAND ET LEURS 500 PETITS**
France | 2019 | Couleur | 1h49 | 1.85 | 5.1
Version Française



Pascal Plisson

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Gogo* documentaire
- 2015 *Le Grand jour* documentaire
- 2013 *Sur le chemin de l'École* documentaire
- 2012 *Un jour à la ferme* documentaire télé – 4 volets
- 2011 *Enquête exclusive « Grand format »* documentaire télé
- 2009 *J'ai vu changer la Terre* documentaire télé
- 2008 *Safari* co-réalisé avec Olivier Baroux
- Vu du ciel* émission documentaire télé épisode *L'Homme et l'animal*
- 2006 *Vu du ciel* émission documentaire télé épisodes *La Mer en France* et *La Biodiversité au Kenya*
- 2004 *Massai, Les Guerriers de la pluie* *Clipperton, planète mystère* documentaire télé
- 2002 *Fissi, vie et mort d'une hyène* documentaire télé
- Salama, guépard solitaire* documentaire télé
- 2001 *Quand les enfants meurent* documentaire télé
- 1999 *Les Nettoyeurs de la savane* documentaire télé
- 1998 *Conflits dans un fleuve (Les Crocodiles)* documentaire télé
- 1997 *Conflits dans un arbre (Les Babouins)* documentaire télé
- 1996 *50° de solitude en Australie* documentaire télé
- 1995 *Les Routiers de l'extrême en Sibérie* documentaire télé
- 1993 *Sibérie, terre de la soif* documentaire télé

SYNOPSIS

À 94 ans, Gogo intègre l'école de son village et devient la plus vieille écolière du monde. Mère de trois enfants, sage-femme depuis 75 ans, elle partage aujourd'hui les bancs de l'école avec des maîtresses et des élèves qu'elle a fait naître. Encouragée par ses 54 arrière-petits-enfants et l'école tout entière, la doyenne des écolières se lance un défi : réussir son examen de fin de primaire et prouver qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre !

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Pascal Plisson
Scénario : Pascal Plisson et Patrick Pessis avec la participation de Laetitia Kugler
Photographie : Michel Benjamin
Montage : Erika Barroché
Musique : Laurent Ferlet
Son : Kevin Bally

Production : Ladybirds Cinéma, Le Pacte, Wild Bunch, Darka Movies, Alandra Films et Eady East Prod

Interprétation :
Priscilah « Gogo » Sitienei
Dinah Chepkering Chepsiror
Eudias Jepkoesh
Sammy Chepsiror
Edward Wamalwa
Leonida Talamu...

Distribution :
Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
01 44 69 59 59

Titre Original : **GOGO**
France | 2019 | Couleur | 1h27 | 2.35 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français



Thierry Michel

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *L'École de l'impossible* documentaire
- 2018 *Les Enfants du Hasard* documentaire co-réalisé avec Pascal Colson
- 2016 *L'Homme qui répare les femmes, la colère d'Hippocrate* documentaire
- 2013 *L'Irrésistible ascension de Moïse Katumbi* documentaire
- 2012 *L'Affaire Chebeya, un crime d'État* documentaire
- 2009 *Katanga Business* documentaire
- 2006 *Métamorphose d'une gare* documentaire
- 2006 *Congo River, au-delà des ténèbres* documentaire
- 2002 *Iran, sous le voile des apparences* documentaire
- 1999 *Mobutu, roi du Zaïre* documentaire
- 1996 *Donka, radioscopie d'un hôpital africain* documentaire
- 1995 *Les Derniers colons* documentaire
- 1994 *Somalie, l'humanitaire s'en va-t-en guerre* documentaire
- 1993 *La Grâce perdue d'Alain Van der Biest* documentaire
- 1992 *Zaïre, le cycle du serpent* documentaire
- 1990 *Gosses de Rio* moyen-métrage documentaire
- 1990 *À Fleur de terre* documentaire
- 1988 *Issue de secours*
- 1985 *Hôtel particulier* documentaire
- 1982 *Hiver 60*
- 1981 *Chronique des saisons d'acier* documentaire
- 1975 *Pays Noir, Pays Rouge* documentaire
- 1973 *Portrait d'un autoportrait* documentaire

SYNOPSIS

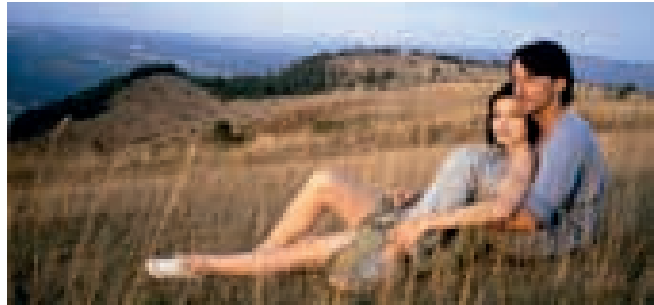
C'est l'histoire de filles et de garçons, d'adolescents en crise confrontés à l'univers scolaire. Leur destin se forge au cœur de l'école, avec leurs histoires individuelles de familles déclassées et de chômage chronique. Une histoire de révolte et d'indiscipline pour certains, d'obstination parfois pour sortir de l'échec et du fatalisme. Ce film raconte leur vécu au sein du Collège Saint Martin, cette école multiculturelle de la dernière chance, avec son directeur bienveillant, ses professeurs motivés. Après *Les Enfants du Hasard* sur les petits enfants de mineurs turcs, Thierry Michel a filmé pendant 2 ans l'intime de ces adolescents et leurs enseignants...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Thierry Michel
Scénario : Thierry Michel et Christine Pireaux
Photographie : Thierry Michel, Tony Plees, Alexis Bourse et Maxence Debry
Montage : Idriss Gabel
Musique : Michel Duprez
Son : Arnaud Hockers, Céline Bodson, Jean-Sébastien Debry et Olivier Philippart

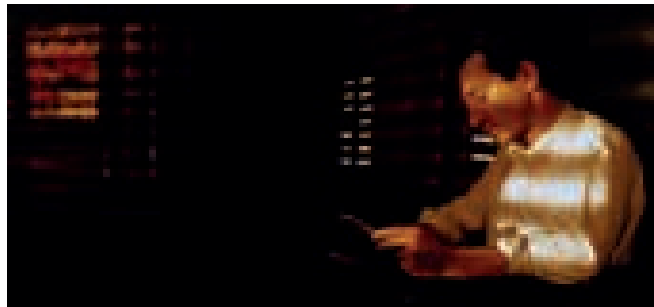
Production : Les Films de la Passerelle, RTBF Unité Documentaires et Wallonie Image Production

Titre Original : **L'ÉCOLE DE L'IMPOSSIBLE**
Belgique | 2019 | Couleur | 1h42 | 16/9 | 5.1



37°2 le matin - version longue

Réalisation : Jean-Jacques Beineix
Interprétation : Béatrice Dalle, Jean-Hugues Anglade, Gérard Darmon, Consuelo de Haviland, Clémentine Célarié...
Betty est vraiment une drôle de fille, un petit animal sauvage, excessif et violent. Elle débarque dans la vie de Zorg avec ses valises, son petit tablier trop court et pas même de quoi s'acheter un billet de train... Et dans la vie de Zorg, qui s'endormait, plus rien ne sera plus comme avant. Parce qu'elle découvre des tas de cahiers noirs remplis d'histoires, Betty décide que Zorg est le plus grand écrivain de sa génération et qu'il ne doit pas se laisser humilier par rien ni personne. Alors il va se laisser entraîner par elle, et dans l'attente de la publication de son livre, à laquelle Betty croit de toute son âme, il va faire tout et n'importe quoi parce qu'il l'aime, et qu'aimer une fille comme Betty c'est l'aimer jusqu'au bout de sa folie...
37°2 LE MATIN | France | 1986 | Couleur | 3h05 | VF



Nocturne indien

Réalisation : Alain Corneau
Interprétation : Jean-Hugues Anglade, Clémentine Célarié, Luis Santos, Otto Tausig...
Un jeune homme débarque à Bombay, à la recherche d'un ami disparu ; il n'a que peu d'indices. D'un hôtel louche à une salle d'hôpital, d'un couvent portugais à une société théosophique, de Bombay à Goa en passant par Madras, il tente de reconstituer son itinéraire. La recherche de son ami se transforme peu à peu en quête de sa propre identité...
NOCTURNE INDIEN | France | 1989 | Couleur | 1h50 | VF



Les Affinités électives

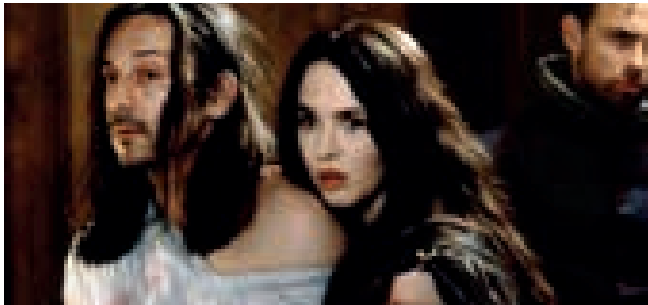
Réalisation : Paolo Taviani et Vittorio Taviani
Interprétation : Isabelle Huppert, Fabrizio Bentivoglio, Jean-Hugues Anglade, Marie Gillain...
Après vingt ans de séparation, la comtesse Charlotte et le baron Edoardo se retrouvent par hasard et décident de se marier. Ils s'installent au cœur de la campagne toscane pour se consacrer à leur amour et à l'aménagement de leur domaine. Ils sont rejoints par l'architecte Otton, ami intime d'Edoardo et par Ottile, la filleule de Charlotte. Au cours d'une soirée, la lecture commune d'un traité sur les affinités électives va bouleverser leur vie harmonieuse...
LE AFFINITÀ ELETIVE | France/Italie | 1997 | Couleur | 1h30 | VF

Carte Blanche



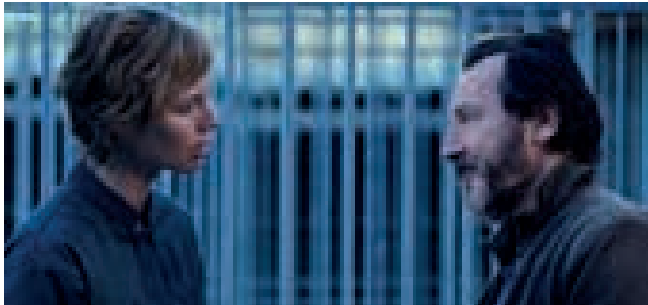
Maladie d'amour

Réalisation : Jacques Deray
Interprétation : Jean-Hugues Anglade, Nastassja Kinski, Michel Piccoli, Jean-Claude Brial, Souad Amidou...
Dans le train Paris-Bordeaux, Clément, interne à l'hôpital, croise Juliette, une jolie shampooineuse. Chez le coiffeur, Raoul Bergeron, le «patron» de Clément, tombe éperduement amoureux de Juliette et l'arrache à son univers médiocre. Mais Clément et Juliette se retrouvent par hasard ; naît alors un amour intense, incontrôlable, irréversible. Juliette trouve enfin le bonheur, mais Clément, banni de l'univers hospitalier par Bergeron, ne peut oublier sa véritable vocation...
MALADIE D'AMOUR | France | 1987 | Couleur | 1h59 | VF



La Reine Margot

Réalisation : Patrice Chéreau
Interprétation : Isabelle Adjani, Daniel Auteuil, Jean-Hugues Anglade, Vincent Perez, Virna Lisi, Dominique Blanc, Pascal Greggory, Claudio Amendola, Miguel Bosé, Asia Argento, Julien Rassam, Thomas Kretschmann, Jean-Claude Brial...
Elle est belle, elle est catholique, elle est la sœur du roi, elle s'appelle Marguerite de Valois. Son frère l'a surnommée Margot. Henri de Navarre est protestant, on dit qu'il est mal élevé, mal rasé, qu'il sent l'ail et la sueur. On les marie de force. C'est une manœuvre politique : il faut réconcilier les Français déchirés par les guerres de religion. Six jours après le mariage célébré à Notre-Dame, ce sera la nuit de la Saint-Barthélemy. Au milieu de cette nuit d'horreur, un jeune homme percé de coups d'épée frappe désespérément à la porte de Margot. La Môle est protestant, il doit mourir comme les autres. Margot le cache, le soigne et se met à l'aimer. Cette nuit-là tout bascule...
LA REINE MARGOT | France/Allemagne/Italie | 1994 | Couleur | 2h39 | VF



Je suis un soldat

Réalisation : Laurent Larivière
Interprétation : Louise Bourgoin, Jean-Hugues Anglade, Anne Benoit, Laurent Capelluto, Nina Meurisse, Nathanaël Maini, Angelo Bison, Thomas Scimeca...
Sandrine, trente ans, est obligée de retourner vivre chez sa mère à Roubaix. Sans emploi, elle accepte de travailler pour son oncle dans un chenil qui s'avère être la plaque tournante d'un trafic de chiens venus des pays de l'Est. Elle acquiert rapidement autorité et respect dans ce milieu d'hommes. Mais parfois, même les bons soldats cessent d'obéir...
JE SUIS UN SOLDAT | France | 2015 | Couleur | 1h37 | VF

Jean-Hugues Anglade

COMÉDIEN

Jean-Hugues Anglade a étudié au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et tourne pour le cinéma et la télévision depuis le début des années 80.

Sa palette de jeu riche en nuances, alliant sensibilité et subtilité, lui permet de travailler avec les plus grands réalisateurs français, de Patrice Chéreau (*L'Homme blessé*, *La Reine Margot*, *Persécution*) à Benoît Jacquot (*Villa Amalia*), en passant par Luc Besson (*Subway*, *Nikita*), Jacques Deray (*Maladie d'amour*), Alain Corneau (*Nocturne indien*), Michel Deville (*Nuit d'été en ville*) et Claude Sautet (*Nelly et Monsieur Arnaud*). Il tourne également avec les Frères Taviani (*Les Affinités électives*) et a partagé l'affiche avec des stars aussi talentueuses qu'Angelina Jolie, Nastassja Kinski, Mia Kirchner, Isabelle Adjani, Isabelle Huppert ou Béatrice Dalle.

Nommé sept fois aux César, il obtient la récompense en 1995 pour sa performance dans *La Reine Margot* de Patrice Chéreau, où il interprète magistralement Charles IX.

Il met aussi son talent au service de premiers longs métrages, à l'instar d'*Amitiés sincères* du tandem François Prevot-Leygonie et Stéphane Archinard et *Je suis un soldat* de Laurent Larivière.

Jean-Hugues Anglade connaît également le succès à la télévision grâce au retentissement mondial de séries comme *Les Sopranos* et plus récemment *Braquo*, diffusée sur Canal+ et vainqueur des prestigieux International Emmy Awards.

Il est à l'affiche en 2018 du film de Gilles Lellouche, *Le Grand bain*, qui lui vaut une nouvelle nomination aux César.

En 2019, il reprend pour Josée Dayan son rôle du commissaire Adamsberg dans une nouvelle adaptation de Fred Vargas et joue les guest stars dans *Capitaine Marleau*. On le retrouve la même année dans la série *Prise au piège* de Karim Ouaret.

Président Jury Fictions



© Philippe Quaiasse



Tahar Ben Jelloun
ÉCRIVAIN, PEINTRE

Mondialement reconnu traduit dans 45 langues, Tahar Ben Jelloun suit à Rabah des études de philosophie, discipline qu'il enseigne ensuite. Il publie le recueil de poèmes *Hommes sous linceul blanc* et part pour la France où il est reçu Docteur en

Psychologie. Il écrit de nombreux articles pour *Le Monde* et accède à la célébrité grâce à *L'Enfant des sables*, le récit puissant d'une fillette travestie en garçon par son père. *La Nuit sacrée*, qui conte la suite du précédent roman, est couronné du convoité Prix Goncourt 1987. Suivent d'autres œuvres saluées par la critique et les lecteurs : *Jour de silence à Tanger*, *Les Yeux baissés*, *La Nuit de l'erreur*, *Le Labyrinthe des sentiments*, *Cette aveuglante absence de lumière*, *Amours sorcières*, *Le Dernier Ami*, *Partir*, *Yemma* et *Au pays*. Dans *L'Étincelle - Révolte dans les pays arabes*, il livre une analyse détaillée du Printemps Arabe. Il reçoit pour cet ouvrage le Prix de la Paix Erich-Maria Remarque. Observateur éclairé de son époque, il publie une dizaine d'essais et de livres pédagogiques sur le racisme, l'Islam et le terrorisme comme *Le Racisme expliqué à ma fille*, *L'Islam expliqué aux enfants*, *De l'Islam qui fait peur* et *Le Terrorisme expliqué à nos enfants*. On lui doit aussi des nouvelles et récits jeunesse. Membre de l'Académie

Goncourt depuis 2008, il publie récemment *La Punition* et *L'Insomnie* chez Gallimard et le recueil *Douleur et lumière du monde*. Une partie de son œuvre romanesque est rassemblée dans la prestigieuse collection Quarto chez Gallimard. Comme peintre, Tahar Ben Jelloun expose pour la 1^{ère} fois au Musée San Salvatore in Lauro à Rome en 2013, puis dans les galeries Tindouf au Maroc en 2014 et 2016, Du Passage à Paris en septembre 2015, et chez Patrice Trigano en 2017. Ses productions picturales ont également été exposées à Dubaï, Nancy, Bologne et Ajaccio. Ses dessins ont été exposés à la Galerie d'Olivier Castaing en même temps que des photos de Thomas Delhemme et les vitraux exécutés par Philippe Brissy à partir de ses toiles ont été inaugurés à l'église du Thoureil (Maine-et-Loire) en novembre dernier. En septembre 2017, l'Institut du Monde Arabe a par ailleurs exposé ses nouvelles toiles, manuscrits et autres objets liés à sa création littéraire.



Fabienne Berthaud
RÉALISATRICE, SCÉNARISTE,
ROMANCIÈRE, PHOTOGRAPHE

Après des études de théâtre, Fabienne Berthaud se consacre en parallèle au cinéma et à la littérature. Elle publie plusieurs nouvelles et les romans *Cafards* chez Albin Michel, *Mal partout* et *Pieds nus sur les limaces* au Seuil. *Frankie*, son premier long métrage, offre à Diane Krüger un rôle surprenant et fragile de mannequin mal dans sa vie. Elle retrouve la comédienne dans *Pieds nus sur les limaces*, adapté de son roman, où elle dirige également Ludvine Sagnier qui incarne une jeune femme atteinte de troubles psychiques. Le film présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes obtient le Arte Cinéma Award. La cinéaste dirige une troisième fois Diane Krüger dans *Sky*, un road movie doublé d'un thriller intimiste tourné aux États-Unis et sélectionné au Festival

de Toronto. Elle change de registre avec *Un monde plus grand* où elle accompagne Cécile de France dans un voyage au cœur des traditions chamaniques mongols. Le film est sélectionné à la Mostra de Venise aux Giornate degli autori et rencontre le succès en salles. Comme photographe, Fabienne Berthaud a récemment exposé ses œuvres au Centre d'Art Contemporain La Halle aux Sucres de Dunkerque autour du thème *Au ciel, au vent, à la terre*. Comme romancière, elle a reçu le Prix Françoise Sagan pour *Un jardin dans le ventre*. Un nouveau roman est actuellement en préparation.



© Malheiro

Camille Chamoux
COMÉDIENNE, METTEUSE EN SCÈNE

Camille Chamoux écrit et crée en 2006 son premier one-woman-show, *Camille attaque*. Elle devient chroniqueuse humoristique télé et radio, notamment dans *L'Édition spéciale* de Samuel Étienne sur Canal+ (de 2007 à 2008) et dans *Faites entrer l'invité* de Michel Drucker sur Europe 1 (de 2012 à 2013). En 2014, elle remporte un franc succès critique et public avec son deuxième seule-en-scène *Née sous Giscard*, et au cinéma avec *Les Gazelles*, qu'elle a coécrit. Elle enchaîne alors les comédies (*Maman a tort* de Marc Fitoussi, *Larguées* d'Eloïse Lang, *Premières vacances* de Patrick Cassir, *Sol* de Jezabel Marquès Nakache...) et les films d'auteur : *Le ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper et la mini-série ARTE *J'ai deux amours* de Clément Michel. En 2019, elle tourne sous la direction de Jonathan Cohen pour la série parodique de Canal+ *La Flamme*.

Au théâtre, son troisième seule-en-scène, *L'Esprit de contradiction*, s'est joué à guichet fermé en 2017. En 2018, elle a joué au théâtre de l'œuvre *Justice* de Samantha Markowic, une création collective sur la comparution immédiate qui a remporté un très grand succès. En 2019, elle est à l'affiche de deux diptyques mis en scène par Frédéric Béliet Garcia (*Retours / Le Père de l'enfant de la mère* au Théâtre du Rond-Point, *Les Guêpes de l'été nous piquent encore en novembre* et *L'Affaire de la Rue Lourcine* au Théâtre de la Tempête et bientôt au Rond-point en 2021).



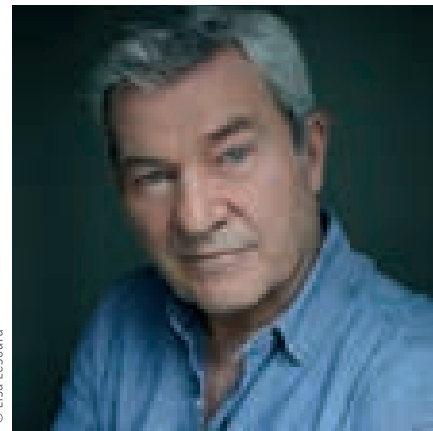
© Starface

Nastassja Kinski
COMÉDIENNE

Nastassja Kinski fait des débuts remarquables à l'âge de 13 ans dans *Faux mouvement* de

Wim Wenders produit par Bernd Eichinger. Elle tourne ensuite sous la direction de Wolfgang Peterson dans la série policière *Tatort : Reifezeugnis* et d'Alberto Lattuada aux côtés de Marcello Mastroianni dans *La Fille*. Elle prête ses traits à *Tess* devant la caméra de Roman Polanski : ce film mythique, multi-récompensé, lui vaut la consécration internationale et un Golden Globe. Elle est également saluée dans *Coup de cœur* de Francis Ford Coppola et *La Féline* de Paul Schrader avec Malcolm McDowell, avec une bande-originale signée David Bowie. Elle retrouve Wim Wenders dans *Paris, Texas*, chef-d'œuvre aurolé de la Palme d'Or au Festival de Cannes en 1984. Elle est ensuite acclamée dans *Maria's Lovers* d'Andreï Kontchalovski. Elle tient l'un de ses plus beaux rôles dans *Maladie d'amour* de Jacques Deray où elle donne la réplique à Jean-Hugues Anglade et

Michel Piccoli. On la retrouve en Russie, avec Nikita Mikhalkov, dans *Humiliés et offensés* d'Andreï Eschapaï d'après Dostoïevski et en Italie dans *Clair* réalisé par Lina Wertmüller. Elle est sollicitée une troisième fois par Wim Wenders en compagnie d'Otto Sander et Bruno Ganz pour *Si loin, si proche !*, la suite des *Ailes du désir* récompensée par le Grand Prix à Cannes en 1993. De retour aux États-Unis, elle est remarquée dans *Terminal Velocity* de Deran Sarafian aux côtés de Charlie Sheen, *Pour une nuit...* de Mike Figgis avec Wesley Snipes et Robert Downey Jr., *Rédemption* de Michael Winterbottom et *Entre amis et voisins* de Neil LaBute, également interprété par Amy Brenneman, Aaron Eckhart, Catherine Keener, Jason Patric et Ben Stiller.



© Lisa Lesourd

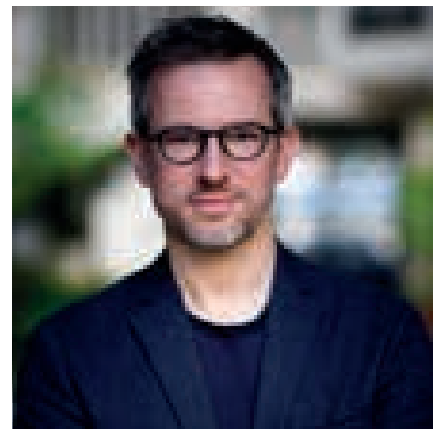
Martin Lamotte

COMÉDIEN, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR,
METTEUR EN SCÈNE

Formé au cours de Tania Balachova, Martin Lamotte débute sa carrière au Vrai chic Parisien où Coluche l'engage. Il travaille avec ce dernier sur deux pièces de théâtre puis au cinéma dans *L'Aile ou la cuisse*, *Inspecteur La Bavure* et *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine*. Il fonde le Théâtre de la Veuve Pichard avec Anémone, Roland Giraud,

Christine Dejoux, Gérard Lanvin, Jacques Delaporte. Avec ses amis de toujours de la troupe du Splendid, il triomphe sur le grand écran dans *Les Bronzés 1 & 3*, *Le Père Noël est une ordure* dans le rôle du voisin râleur. Il co-écrit avec Christian Clavier *Papy fait de la résistance*, joué d'abord au théâtre du Splendid, puis au cinéma où il endosse le costume de l'inoubliable Super Résistant. Après *Les Héros n'ont pas froid aux yeux* de Charles Nemes, il fait une apparition remarquée dans *L'Été meurtrier* de Jean Becker et enchaîne d'autres succès populaires : *Les Hommes préfèrent les grosses*, *Les Babas Cool*, *Elles voient des nains partout !*, *La Smala*, *Pinot simple flic*, *Twist Again à Moscou* qu'il co-écrit avec Christian Clavier et Jean Marie Poiré, puis *Les Secrets du Dr. Apfleglück*. Outre Patrice Leconte, Claude Zidi, Jean-Loup Hubert et Jean-Marie Poiré, il tourne sous la direction de Claude Lelouch, Philippe de Broca, Jacques Rouffio, Gérard Corbiau, Olivier Assayas et Gérard Oury. Il collabore à plusieurs reprises avec Didier Kaminka, incarne le Comte de Blache dans *Beaumarchais*, *l'insolent* d'Édouard Molinaro et joue ensuite

dans *Ma femme s'appelle Maurice*, *Erreur de la banque en votre faveur* et *Une folle envie*. Acteur éminemment populaire, il connaît le succès à la télévision grâce à de nombreux téléfilms et des séries comme *SoeurThérèse.com* aux côtés de Dominique Lavanant et récemment le programme court de TF1 *Nos chers voisins*. Sur les planches, il alterne avec brio comédies contemporaines et pièces de répertoire sous la direction de Coluche, Luis Rego, Jean-Noël Fenwick, Bernard Murat, Pierre Mondy, Jérôme Savary, Steve Suissa, Anne Bourgeois et Didier Caron. En 1990, il reçoit une nomination au Molière du Comédien dans un Second Rôle pour *Un fil à la patte* de Georges Feydeau. Au Théâtre de la Tête d'Or, il a interprété récemment *Mariage et châtiment* de David Pharaon dans une mise en scène de l'auteur. Il se met par ailleurs en scène dans *La Revanche de Louis XI* de Philippe Bruneau et *Papy fait de la résistance*, adapté du film homonyme. Il est également réalisateur, scénariste et acteur de la comédie *Ça reste entre nous* avec notamment Catherine Frot, Fanny Cottençon, Stéphane Freiss, Antoine Duléry et Isabelle Nanty.



Laurent Larivière

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Laurent Larivière est à la fois réalisateur et scénariste. Il a réalisé six courts-métrages dont *J'ai pris la foudre* (2006 - Grand Prix au Festival du Court-Métrage de Villeurbanne et Prix de la Qualité du CNC) et *Les Larmes*, en collaboration avec l'écrivaine Olivia Rosenthal (2010). Son premier long-métrage, *Je suis un soldat* avec Louise Bourgoin et Jean-Hugues Anglade, a notamment été présenté en Sélection Officielle du Festival International du Film de Cannes - Un Certain Regard, en 2015.

En tant que scénariste, il a travaillé avec François Decodts et Frédéric Mermoud sur *Sirius* avec Dominique Reymond et Carlo Brandt, un unitaire pour Arte et la TSR,

collection *Ondes de choc* ; a collaboré au film d'Elsa Amiel, *Pearl* avec Peter Mullan, présenté aux Venice Days de la Mostra de Venise 2018, et a coécrit *Au sud*, le prochain film de Lionel Baier.

En 2020, il réalisera son deuxième long-métrage, *Joan Verra*, coécrit avec François Decodts, et produit par Marc-Antoine Robert et Xavier Rigault pour 2.4.7 Films. Il aura pour interprètes principaux, Kristin Scott Thomas et Lars Eidinger.



© Fabrice Mabilot

Helena Noguerra

CHANTEUSE, COMÉDIENNE, AUTEURE

Helena Noguerra est une artiste polyvalente. Comédienne, chanteuse, auteure-compositrice et réalisatrice, elle multiplie les projets sur le grand et petit écran, au théâtre et dans

la musique. Elle débute sa carrière dans le mannequinat en travaillant avec de grande maisons de couture telles que Chanel, Courrèges ou encore Jean-Paul Gaultier.

C'est en 1989 qu'elle enregistre son premier 45 tours *Lunettes noires*. Par la suite elle écrit et compose sept albums, dont un où elle collabore avec Federico Pellegrini.

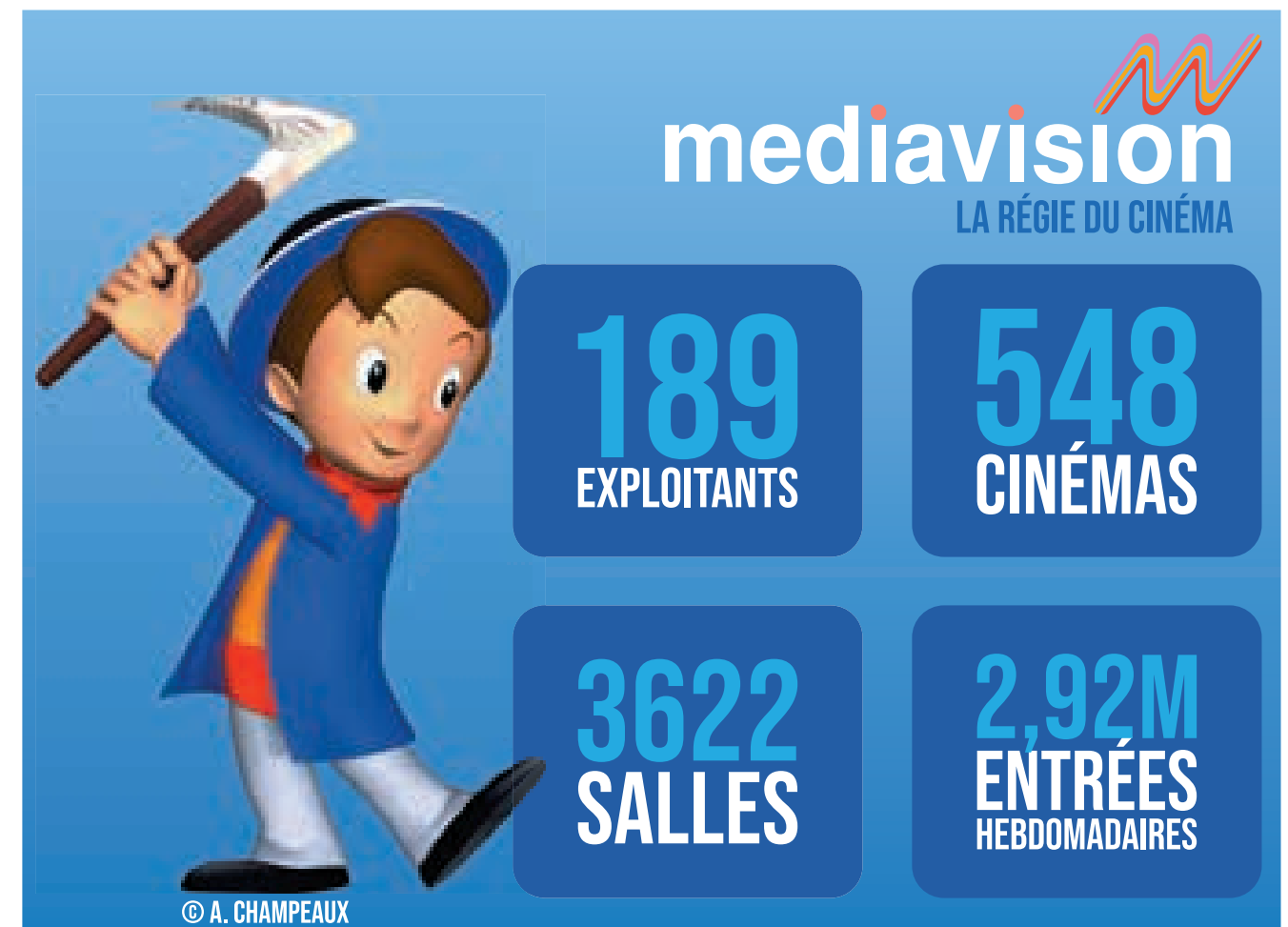
Il faudra attendre les années 2000 pour la voir sur grand écran. En 2002 on la retrouve aux côtés de Jean-Pierre Darroussin dans *Ah si j'étais riche*, puis de Marion Cotillard en 2004 dans *La Boîte noire* de Richard Berry. En 2009, Helena Noguerra apparaît dans le film *L'Amateur* dans lequel elle donne la réplique à Romain Duris et Vanessa Paradis, puis en 2011 on la retrouve dans *On ne choisit pas sa famille* de Christian Clavier. L'année suivante, elle tourne aux côtés de Gérard Depardieu dans *La Marque des anges* puis de Jean-Pierre Bacri en 2017 dans *Place publique*. Cette année, on la retrouve dans *10 Jours sans maman* de Ludovic Bernard.

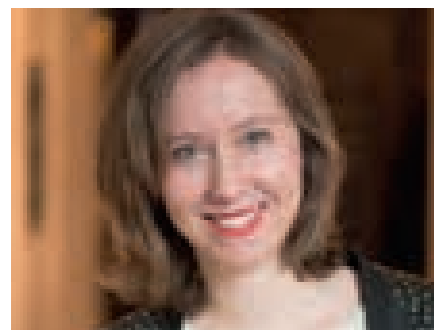
Helena Noguerra a également écrit trois romans, *L'Ennemi est à l'intérieur*, *Je me suis mise à table*, publiés tous deux chez Denoël, ainsi que *Ciao Amore* chez Flammarion.

Helena Noguerra apparaît régulièrement sur le petit écran. En 2019, elle est l'héroïne de la série *Au-delà des apparences* diffusée sur France 3, ainsi que du téléfilm de Christophe Douchand *Coup de foudre à Saint-Pétersbourg* diffusé sur TF1.

Cette même année, elle chante en duo avec Vincent Dedienne, et sort son dernier album *Nue*.

Au théâtre, Helena Noguerra travaille à de nombreuses reprises avec Martial Di Fonzo (*Une femme* 2014, *Vera* 2016), prête sa voix à Frida Kahlo (*Frida*, 2019) et a récemment écrit la pièce *Un dernier rêve pour la route* qui s'est jouée lors du festival Paris des Femmes le 10 janvier 2020 au Théâtre de la Pépinière.





Ariane Allard

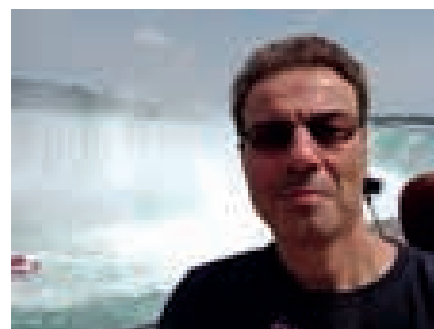
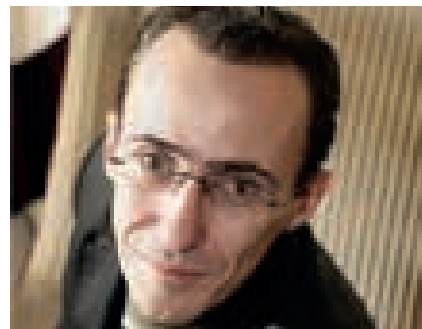
CAUSETTE, POSITIF, FRANCE INTER
Ariane Allard est journaliste/critique de cinéma et de séries. Diplômée de l'École Supérieure de Journalisme de Lille, elle a longtemps travaillé au quotidien régional **La Provence**, s'occupant notamment des pages culturelles (dont celles consacrées au cinéma). Basée désormais à Paris en free-lance, elle est responsable des pages Cinéma et Séries du magazine **Causette**, critique à la revue **Positif** et chroniqueuse sur **France Inter**. Elle intervient par ailleurs en tant que chargée de cours (en Info/com) à l'Université Paris VIII et a publié plusieurs ouvrages aux éditions de La Martinière.

Régine Arniaud

M6
Avant de confectionner, avec amour et passion, **Cinesix**, le magazine cinéma de **M6**, Régine Arniaud suit un parcours atypique. Après un BAC scientifique, elle se dirige d'abord vers l'histoire de l'Art et intègre l'École du Louvre. Ensuite elle joue au théâtre plusieurs pièces, à Paris, Lyon, Marseille, des classiques et des créations comme : **Des oranges et des ongles** d'Olivier Py... Elle apparaît dans de nombreuses séries télé et au cinéma notamment dans **Les Nuits fauves** de Cyril Collard. Elle assure aujourd'hui, entre autres choses, la rubrique cinéma pour les deux JT d'**M6**, le **12h45** et le **19h45**.

Anne-Claire Cieutat

BANDE À PART
Après plusieurs expériences sur des plateaux de tournage, une dizaine d'années passées à couvrir l'actualité du 7^{ème} Art pour **Radio France** et plusieurs supports de presse écrite et télévisuelle à Strasbourg, elle a cofondé le magazine de cinéma en ligne **bande-a-part.fr**. Anne-Claire Cieutat a également cosigné un ouvrage consacré au cinéaste Gérard Blain. Elle tente de sensibiliser les étudiants de l'Université de Strasbourg à l'œuvre d'Alain Resnais et anime régulièrement les salles de cinéma d'UGC en proposant à des réalisateurs et comédiens d'ouvrir leurs « Boîtes à trésors » visuels et sonores face aux spectateurs.



Jean-Philippe Guérard

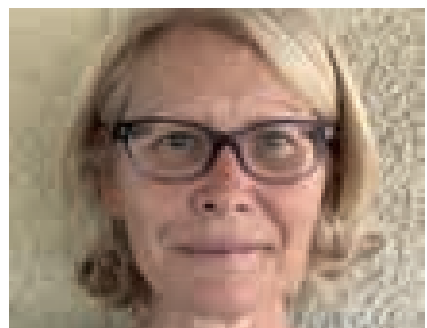
LE FILM FRANÇAIS, PLEINE VIE, L'AVANT-SCÈNE CINÉMA
Journaliste de cinéma depuis 1982. 8 ans à **Première**, 25 ans au **Film Français**, 18 ans à **TéléCinéObs**, 20 ans à **Pleine Vie**, 11 ans à **L'Avant-Scène Cinéma**. Biographe de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort. Rédacteur en chef du mensuel **Spectateur/Illimité** (1996-2003) et de l'émission **Cinéma(s)** de Serge Moati diffusée sur **France 5** et **TV5 Monde** (2010-2011).

Fabrice Leclerc

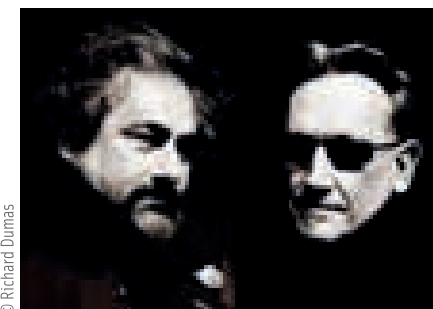
PARIS MATCH
Journaliste cinéma à **Paris Match** et à **Radio Festival de Cannes**, il a notamment été le créateur et rédacteur en chef de **Studio Ciné Live** après avoir été rédacteur en chef adjoint du **Film Français**. Après des débuts à la radio pendant 15 ans (**RTL**, **RMC**, **RFI**), il a été de 2003 à 2019 chroniqueur et consultant cinéma sur **France Info**. Il est enfin membre de la Commission d'avance sur recettes (après réalisation) au **CNC**.

Sylvie-Noëlle Thiphonet

CINÉSÉRIES, LE BLOG DU CINÉMA
Sylvie-Noëlle Thiphonet publie des critiques de cinéma et de série, et des interviews sur deux médias : **Le Blog du cinéma** et **CinéSéries**, et partage ainsi sa double passion - le cinéma et l'écriture. Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, elle couvre plusieurs festivals en France (Festival du Film Francophone d'Angoulême, Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Festival de Cinéma de La Rochelle, Festival du Film d'Histoire de Pessac, Cartoon Movie, Fiction TV La Rochelle...) et aux États-Unis (Sundance Film Festival).



Compétition Fictions



© Richard Dumas

Gustave Kervern et Benoît Delépine

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

BENOÎT DELÉPINE

* Films co-réalisés avec Gustave Kervern

- 2020 *Effacer l'historique**
- 2018 *I Feel Good**
- 2016 *Saint Amour**
- 2014 *Near Death Experience**
- 2012 *Enfin la fin* court-métrage
*Le Grand soir**
- 2011 *Comme un chien* court-métrage
- 2010 *Mammuth**
- 2008 *Louise-Michel**
- 2006 *Avida**
- 2004 *Aaltra**

GUSTAVE KERVERN

Films co-réalisés avec Benoît Delépine

- 2020 *Effacer l'historique*
- 2018 *I Feel Good*
- 2016 *Saint Amour*
- 2014 *Near Death Experience*
- 2012 *Le Grand soir*
- 2010 *Mammuth*
- 2008 *Louise-Michel*
- 2006 *Avida*
- 2004 *Aaltra*

Effacer l'historique

France, 2019



© Les Films du Worso - No Money Productions

SYNOPSIS

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeur VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants d'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Benoît Delépine et Gustave Kervern
Scénario : Benoît Delépine et Gustave Kervern
Photographie : Hugues Poulain
Montage : Stéphane Elmadjian
Son : Régis Boussin et Fabien Devillers
Décor : Madphil
Costumes : Agnès Noden

Production : Les Films du Worso, No Money Productions, en coproduction avec France 3 Cinéma, Pictanovo et Scope Pictures

Distribution :

Ad Vitam
71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
01 55 28 97 00

Interprétation :

Blanche Gardin	Marie
Denis Podalydès	Bertrand
DE LA COMÉDIE FRANÇAISE	
Corinne Masiero	Christine
Vincent Lacoste	le sextapeur
Benoît Poelvoorde	le livreur Alimazone
Bouli Lanners	Dieu
Vincent Dedienne	le fermier bio
Philippe Rebbot	la feignasse
Michel Houellebecq	le client suicidaire
Clémentine Peyricot	Cathya
Lucas Mondher	Sylvain...

TITRE ORIGINAL : EFFACER L'HISTORIQUE
France| 2019 | Couleur | 1h46 | 2:35 | 5.1
Version Française



Shannon Murphy

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Killing Eve* série – 2 épisodes
- Milla*
- 2018 *On the Ropes* mini-série – 4 épisodes
- 2017 *Offspring* série – 4 épisodes
- 2016 *Eaglehawk* court-métrage
- 2015 *Pineapple Squart* court-métrage
- 2015 *Kharisma* court-métrage
- 2015 *Love Me Tender* court-métrage
- 2015 *The Comeback* court-métrage

SYNOPSIS

Milla n’est pas une adolescente comme les autres et quand elle tombe amoureuse pour la première fois, c’est toute sa vie et celle de son entourage qui s’en retrouvent bouleversées...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Shannon Murphy
Scénario : Rita Kalnejais
Photographie : Andrew Commis ACS
Montage : Steve Evans
Musique : Amanda Brown
Décors : Sherree Philips
Costumes : Amelia Gebler

Production : Screen Australia, Whitefalk Films et Create NSW

Distribution :
Memento Films Distribution
9, Cité Paradis
75010 Paris
01 53 34 90 39

Interprétation :
Eliza Scanlen *Milla*
Toby Wallace *Moses*
Emily Barclay *Toby, la voisine*
Eugene Gilfedder *Gidon, le professeur de musique*
Essie Davis *Anna, la mère de Milla*
Ben Mendelsohn *Henry, le père de Milla...*

TITRE ORIGINAL : **BABYTEETH**
Australie | 2019 | Couleur | 1h58 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français



Martín Rosete

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Remember Me*
- 2016 *Money*
- 2013 *Walkie Buddies* court-métrage
- 2011 *Voice Over* court-métrage
- 2010 *I Wish* court-métrage
- 2009 *Basket Bronx* court-métrage
- El hombre orquesta* court-métrage
co-réalisé avec Luís Ángel Pérez
- 2008 *Paper or Plastic* court-métrage
- 2005 *A falta de pan* court-métrage
- 2002 *Revolución* court-métrage

SYNOPSIS

Claude apprend que Liliane, actrice de talent et grand amour de jeunesse est admise dans une unité spécialisée dans le traitement de la maladie d’Alzheimer au sein d’une maison de retraite en Californie. Claude veut la rejoindre avec le projet insensé que sa présence, ses attentions, leurs souvenirs, aideront Liliane à recouvrer la mémoire. Prétextant qu’il est lui aussi atteint d’Alzheimer, Claude sollicite son grand ami Shane afin de le faire admettre dans le même établissement que Liliane et le charge également d’informer Selma, sa fille, qu’il est parti pour un long voyage d’une année...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Martín Rosete
Scénario : Martín Rosete et Rafa Russo
Photographie : Jose Martín Rosete AEC
Montage : Beatriz Colomar
Musique : Pascal Gaigne
Décors : Angela Nahum
Costumes : Javier Bernal Belchí

Production : LaZona Films, Kamel Films, F Comme Film, Tornado Films et Create Entertainment

Distribution :
Alba Films
128, rue La Boétie
75008 Paris
01 75 43 29 10

Interprétation :
Bruce Dern *Claude*
Brian Cox *Shane*
Caroline Silhol *Lilian*
Sienna Guillory *Selma*
Verónica Forqué *Srta. Marcos*
Serena Kennedy *Tania*
Stephen McFarlane *Armen*
Ben Temple *David*
Isabel García Lorca *Sara*
Nicole Ansari-Cox *Alicia*
Emily MaRee *Rosie*
Robert Royal *Donahue*
Alito Rodgers *Tom...*

TITRE ORIGINAL : **REMEMBER ME**
États-Unis/France/Espagne | 2019 | Couleur | 1h28 | 2.39 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

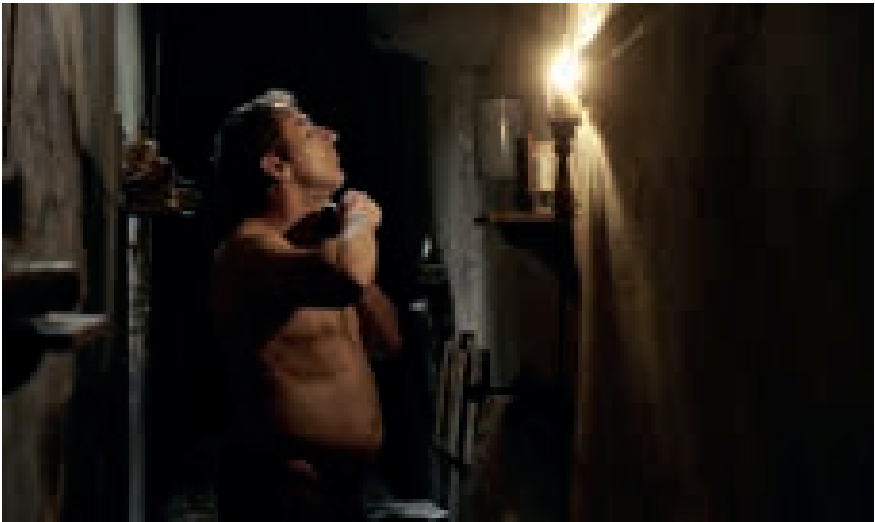


Aitor Arregi,
Jon Garaño,
José Mari Goenaga

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE	
AITOR ARREGI	
2020	<i>Une vie secrète</i> co-réalisé avec Jon Garaño et José Mari Goenaga
2019	<i>Mateoren Ama</i> court-métrage co-réalisé avec José Mari Goenaga
2018	<i>Handia</i> co-réalisé avec Jon Garaño
2014	<i>Zarautzen erosi zuen</i> court-métrage
2007	<i>Lucio</i> documentaire co-réalisé avec José Mari Goenaga
2006	<i>Cristóbal Molón</i>
2004	<i>Wide Angle</i> série télé documentaire – épisode <i>Sahara Marathon</i> co-réalisé avec Jon Garaño <i>Glup, una aventura sin desperdicio</i>
JON GARAÑO	
2020	<i>Une vie secrète</i> co-réalisé avec Aitor Arregi et José Mari Goenaga
2018	<i>Handia</i> co-réalisé avec Aitor Arregi
2016	<i>Loreak</i> co-réalisé avec José Mari Goenaga <i>Renovable</i> court-métrage avec José Mari Goenaga
2012	<i>80 Jours</i> co-réalisé avec José Mari Goenaga
2011	<i>La Caza del nazareno</i> court-métrage documentaire <i>Urrezko Eraztuna</i> court-métrage
2010	<i>El método Julio</i> court-métrage documentaire <i>Perurena</i>
2009	<i>Asāmara</i> court-métrage documentaire
2008	<i>On the Line</i> court-métrage <i>FGM</i> court-métrage documentaire
2006	<i>Miramar Street</i> court-métrage
2005	<i>The Dragon House</i> documentaire télé
2004	<i>Wide Angle</i> série télé documentaire – épisode <i>Sahara Marathon</i> co-réalisé avec Aitor Arregi
2001	<i>Despedida</i> court-métrage

Une vie secrète

Espagne/France, 2019



© EOne Films Spain

SYNOPSIS	
Espagne, 1936. Higinio, partisan républicain, voit sa vie menacée par l'arrivée des troupes franquistes. Avec l'aide de sa femme Rosa, il décide de se cacher dans leur propre maison. La crainte des représailles et l'amour qu'ils éprouvent l'un pour l'autre condamnent le couple à la captivité...	
GÉNÉRIQUE	
Réalisation : Aitor Arregi, Jon Garaño et José Mari Goenaga Scénario : Luiso Berdejo et José Mari Goenaga Photographie : Javi Agirre Erauso Montage : Laurent Dufreche et Raúl López Musique : Pascal Gaigne Son : Alazne Ameztoy et Iñaki Díez Décors : Pepe Domínguez Costumes : Lourdes Fuentes et Saioa Lara	
Production : Irusoin, Moriarti, La Claqueta PC, La Trinchera Film AIE et Manny Films	
Distribution : Épicentre Films 55, rue de la Mare 75020 Paris 01 43 49 03 03	
Interprétation : Antonio de la Torre <i>Higinio</i> Belén Cuesta <i>Rosa</i> Vicente Vergara <i>Gonzalo</i> José Manuel Poga <i>Rodrigo</i> Emilio Palacio <i>Jaime...</i>	
TITRE ORIGINAL : LA TRINCHERA INFINITA Espagne/France 2019 Couleur 2h27 2.39 5.1 Version Originale sous-titrée Française	
JOSÉ MARI GOENAGA	
2020	<i>Une vie secrète</i> co-réalisé avec Aitor Arregi et Jon Garaño
2019	<i>Mateoren Ama</i> court-métrage co-réalisé avec Aitor Arregi
2016	<i>Loreak</i> co-réalisé avec Jon Garaño <i>Renovable</i> court-métrage avec Jon Garaño
2011	<i>Lagun Mina</i> court-métrage
2012	<i>80 Jours</i> co-réalisé avec Jon Garaño
2007	<i>Lucio</i> documentaire co-réalisé avec Aitor Arregi
2005	<i>Sintonía</i> court-métrage
2004	<i>Supertramps</i>
2002	<i>Tercero B</i> court-métrage
2000	<i>Compartiendo Glenda</i> court-métrage



© Jacek Poremba

Agnieszka Holland

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE	
2020	<i>Charlatan</i>
2019	<i>L'Ombre de Staline</i>
2017	<i>Tableau de chasse</i>
2015	<i>House of Cards</i> série télé – 2 épisodes
2014	<i>Rosemary's Baby</i> mini-série
2013	<i>Sacrifice</i> mini-série
2011	<i>Sous la ville</i>
2009	<i>Janosik, roi des voleurs</i>
2008	<i>The Wire</i> série télé – 3 épisodes
2006	<i>L'Élève de Beethoven</i>
2002	<i>Julie Walking Home</i>
1999	<i>Au cœur du miracle</i>
1997	<i>Washington Square</i>
1995	<i>Total Eclipse</i>
1993	<i>Le Jardin secret</i>
1992	<i>Olivier, Olivier</i>
1991	<i>Largo Desolato</i> téléfilm
1990	<i>Europa Europa</i>
1988	<i>Le Complot</i>
1985	<i>Amère récolte</i>
1981	<i>La Fièvre</i>
1979	<i>Acteurs provinciaux</i>

L'Ombre de Staline

Pologne/Royaume-Uni, 2019



© R.Palka

SYNOPSIS	
Pour un journaliste débutant, Gareth Jones ne manque pas de culot. Après avoir décroché une interview d'Hitler qui vient tout juste d'accéder au pouvoir, il débarque en 1933 à Moscou, afin d'interviewer Staline sur le fameux miracle soviétique. À son arrivée, il déchanté : anesthésiés par la propagande, ses contacts occidentaux se dérobent, il se retrouve surveillé jour et nuit, et son principal intermédiaire disparaît. Une source le convainc alors de s'intéresser à l'Ukraine. Parvenant à fuir, il saute dans un train, en route vers une vérité inimaginable...	
GÉNÉRIQUE	
Réalisation : Agnieszka Holland Scénario : Andrea Chalupa Photographie : Tomasz Naumiuk Montage : Michał Czarnecki Musique : Antoni Komasa–Łazarkiewicz Son : Wojciech Mielimaka et Marcin Matlak Décors : Grzegorz Piatkowski Costumes : Galina Otenko et Ola Staszko	
Production : Film Produkcja et Parkhurst, en co-production avec Kinorob et Jones Boy Film	
Distribution : Condor Distribution 11, rue de Rome 75008 Paris 01 55 94 91 70	
Interprétation : James Norton <i>Gareth Jones</i> Vanessa Kirby <i>Ada Brooks</i> Peter Sarsgaard <i>Walter Duranty</i> Joseph Mawle <i>George Orwell</i> Kenneth Cranham <i>Loyd George</i> Marcin Czarnik <i>Paul Kleb</i> Krzysztof Pieczyński <i>Maxim Litvinov</i> Celyn Jones <i>Matthew</i> Martin Bishop <i>Sir Ernest Bennet...</i>	
TITRE ORIGINAL : MR. JONES Pologne/Royaume-Uni 2019 Couleur 1h59 2.35 Dolby 5.1 Version Originale sous-titrée Française	

Brooklyn Secret

États-Unis/Philippines, 2019



Isabel Sandoval

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Brooklyn Secret*
- 2012 *Apparition*
- 2011 *Señorita*

SYNOPSIS

Olivia travaille comme soignante auprès d’Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brighton Beach à Brooklyn. Fragilisée par sa situation d’immigrante philippine, elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc. Alors que celui-ci se rétracte, elle rencontre Alex, le petit fils d’Olga, avec qui elle ose enfin vivre une véritable histoire d’amour...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Isabel Sandoval
Scénario : Isabel Sandoval
Photographie : Isaac Banks
Montage : Isabel Sandoval
Musique : Teresa Barrozo
Son : Albert Michael M. Idioma
Décors : Sadie Moore
Costumes : Clint Ramos

Production : 7107 Entertainment,
Frontrow Entertainment, TBA Studios,
Twothreefive et Tal Vez Entertainment

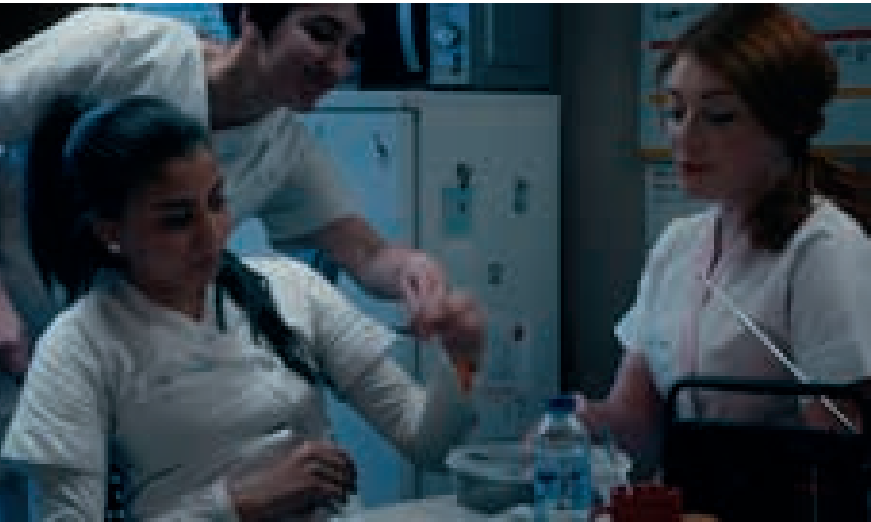
Distribution :
JHR Films
9, rue des Cascades
75020 Paris
09 50 45 03 62

Interprétation :
Isabel Sandoval Olivia
Eamon Farren Alex
Ivory Aquino Trixie
PJ Boudousqué Andrei
Lev Gorn Murray
Lynn Cohen Olga...

TITRE ORIGINAL : LINGUA FRANCA
États-Unis/Philippines | 2019 | Couleur | 1h29 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

Voir le jour

France, 2019



Marion Laine

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Voir le jour*
- 2019 *Ce soir-là et les jours d'après* téléfilm
- 2015 *On the Road* court-métrage
- 2012 *À cœur ouvert*
- 2011 *Le Fil d'Ariane* téléfilm
- 2008 *Un cœur simple*
- 2003 *Hôtel des Acacias* moyen-métrage
- 1999 *Derrière la porte* court-métrage
- 1997 *Le 28* court-métrage

SYNOPSIS

Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d’effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu’elle élève seule. Lorsqu’un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Marion Laine
Scénario : Marion Laine avec la collaboration de Julie Bonnie et Laura Piani, d’après le roman de Julie Bonnie *Chambre 2* (Éditions Belfond)
Photographie : Brice Pancot
Montage : Clémence Carré
Musique : Béatrice Thiriet
Son : Ludovic Escallier, Muriel Moreau et Olivier Guillaume
Décors : Frédérique Lapierre et Frédéric Lapierre
Costumes : Sophie Bégon-Fage

Production : Apsara Films, en association avec Pyramide

Distribution :
Pyramide
32, rue de l’Échiquier
75010 Paris
01 42 96 01 01

Interprétation :
Sandrine Bonnaire Jeanne
Brigitte Roüan Francesca
Aure Atika Sylvie
Sarah Stern Mélissa
Kenza Fortas Jennifer
Lucie Fagedet Zoé
Nadège Beausson-Diagne Marie-Claude
Stéphane Debac Dr Mille
Claire Dumas Sophie
Alice Botté Abel
Elsa Madeleine Norma...

TITRE ORIGINAL : VOIR LE JOUR
France | 2019 | Couleur | 1h31 | 1.85 | 5.1
Version Française



William Nicholson

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 Hope Gap
- 2009 Strife court-métrage
- 1997 Firelight
- 1986 Lovelaw série télé documentaire
- 1978 Everyman série télé documentaire – 6 épisodes
- 1974 See You Sunday série télé – 18 épisodes



© Origin Pictures

SYNOPSIS

Mariés depuis trente ans, Grace et Edward coulent des jours paisibles dans leur cottage sur la côte anglaise. Elle, exubérante et volubile, administre la maison ; lui, discret et effacé, achève une carrière d'enseignant. Mais ce matin-là, cette vie bien réglée s'apprête à voler en éclat. À l'occasion de la visite de leur fils Jamie, Edward trouve le courage d'annoncer à sa femme sa décision : dans une heure, il quittera la maison pour une nouvelle vie. Sans elle...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : William Nicholson
Scénario : William Nicholson
Photographie : Anna Valdez-Hanks
Montage : Pia Di Ciaula
Musique : Alex Heffes
Décors : Simon Rogers
Costumes : Suzanne Cave

Production : Immersive, Lipsync, Origin Pictures, Protagonist Pictures et Sampsonic Media

Distribution :
Condor Distribution
11, rue de Rome
75008 Paris
01 55 94 91 70

Interprétation :
Annette Bening Grace
Bill Nighy Edward
Josh O'Connor Jamie
Aiysha Hart Jess
Nicholas Burns Gary
Ryan McKen Dev
Sally Rogers Angela
Nicholas Blane le prêtre
Rose Keegan la réceptionniste...

TITRE ORIGINAL : HOPE GAP
Royaume-Uni | 2019 | Couleur | 1h40 | 2.35 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français



Nora Fingscheidt

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 Benni
- 2017 Ohne diese Welt documentaire
- 2016 Die Lizenz court-métrage
- 2014 Boulevard's End court-métrage documentaire
- 2013 Brüderlein court-métrage
- 2002 Entre les lignes court-métrage
- 2011 Synkope court-métrage
- 2009 Auszeit court-métrage



SYNOPSIS

Benni a neuf ans. Négligée par sa mère, elle est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à être protégée et retrouver l'amour maternel qui lui manque tant. De foyer en foyer, son assistante sociale et Micha, un éducateur, tenteront tout pour calmer ses blessures et l'aider à trouver une place dans le monde...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Nora Fingscheidt
Scénario : Nora Fingscheidt
Photographie : Yunus Roy Imer
Montage : Stephan Bechinger et Julia Kovalenko
Musique : John Gürtler
Son : Corinna Zink et Jonathan Schorr
Décors : Marie-Luise Balzer
Costumes : Ulé Barcelos

Production : Kineo Filmproduktion et Weydemann Bros, en co-production avec Oma Inge Film et ZDF / Das Kleine Fernsehspiel

Distribution :
Ad Vitam
71, rue de la Fontaine au Roi
75011 Paris
01 55 28 97 00

Interprétation :
Helena Zengel Benni
Albrecht Schuch Michael Heller
Gabriela Maria Schmeide Mme Bafané
Lisa Hagmeister Bianca Klauß
Melanie Straub Dr. Schönemann
Victoria Trauttmansdorff mère adoptive Silvia
Maryam Zaree Elli Heller
Tedros Teclebrhan éducateur Robert...

TITRE ORIGINAL : SYSTEMSPRENGER
Allemagne | 2019 | Couleur | 1h58 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français

Avant-Première
Hors Compétition

Énorme
France, 2019



Sophie Letourneur

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 Énorme
- 2014 Gaby Baby Doll
- 2013 Les Coquillettes
- 2011 Le Marin masqué moyen-métrage
- 2010 La Vie au ranch
- 2007 Roc & Canyon court-métrage
- 2005 Manue Bolonaise court-métrage
- 2004 La Tête dans le vide court-métrage

SYNOPSIS

Claire est une grande pianiste et parcourt le monde, assistée par Frédéric, son mari-agent-coach-couteau suisse... Jusqu'au jour où ce dernier ressent le désir interdit d'avoir un enfant et trafique la pilule de Claire, qui tombe enceinte, son pire cauchemar...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Sophie Letourneur
Scénario : Sophie Letourneur et Mathias Gavarry
Photographie : Laurent Brunet
Montage : Jean-Christophe Hym
Musique : Bruno Fontaine, Pierre-Olivier Schmitt et François Labarthe
Son : Guillaume Le Braz

Production : Avenue B Productions et Vito Films

Distribution :
Memento Films Distribution
9, Cité Paradis
75010 Paris
01 53 34 90 39

Interprétation :
Marina Fois Claire Girard
Jonathan Cohen Frédéric Girard...

Titre Original : ÉNORME
France | 2019 | Couleur | 1h40 | 1.33 | 5.1
Version Française

Film de Clôture
Hors Compétition

The Singing Club
Royaume-Uni, 2019



Peter Cattaneo

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 The Singing Club
- 2019 Flack série télé – 3 épisodes
- 2017 Diana and I téléfilm
- 2016 The A Word série télé – 3 épisodes
- 2014 Rev. série télé – 19 épisodes
- 2012 Little Crackers série télé – 4 épisodes
- 2011 What the Puck
- 2009 The Rocker
- 2006 Le Secret de Kelly-Anne
- 2003 Lucky Break
- 1997 The Full Monty – Le Grand jeu
- 1995 Loved Up téléfilm
- 1994 The Bill série télé – 2 épisodes
- 1993 Teenage Health Freak série télé – 6 épisodes
- 1991 4 Play série télé épisode Say Hello to the Real Dr. Snide
- 1991 Dear Rosie court-métrage

SYNOPSIS

Yorkshire, 2011. Alors que les soldats de la garnison de Flitcroft sont envoyés en mission en Afghanistan, leurs compagnes décident de créer une chorale afin de tromper leurs angoisses. Composée de femmes de générations et d'origines variées, la chorale est dirigée par l'austère Kate Barclay, épouse du colonel, qui saura unir leurs voix malgré leurs différences. Soudées par une envie commune de faire swinguer leur quotidien, Kate, Laura et les autres porteront leur chorale jusqu'au Royal Albert Hall pour un concert inoubliable...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Peter Cattaneo
Scénario : Rachel Tunnard et Rosanne Flynn
Photographie : Hubert Taczanowski
Montage : Anne Soper et Lesley Walker
Musique : Lorne Balfé
Décors : John Beard
Costumes : Jill Taylor

Production : 42, Ingenious Media et Koliko Films, en association avec Tempo Productions Limited

Distribution :
Pyramide
32, rue de l'Échiquier
75010 Paris
01 42 96 01 01

Interprétation :

Kristin Scott Thomas	Kate
Sharon Horgan	Lisa
Jason Flemyng	Crooks
Emma Lowndes	Annie
Gaby French	Jess
Greg Wise	Richard
Lara Rossi	Ruby
Amy James-Kelly	Sarah
India Ria Amarteifio	Frankie
Laura Checkley	Maz...

Titre Original : MILITARY WIVES
Royaume-Uni | 2019 | Couleur | 1h52 | 1.85 | 5.1
Version Originale sous-titrée Français



Matteo Garrone

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Pinocchio*
- 2018 *Dogman*
- 2015 *Tale of Tales*
- 2012 *Reality*
- 2008 *Gomorra*
- 2004 *Premier amour*
- 2002 *L'Étrange Monsieur Peppino*
- 2000 *Estate Romana*
- 1998 *Les Hôtes (Ospiti)*
- Oreste Pipolo, Fotografo Di Matrimoni* documentaire
- 1997 *Terra Di Mezzo*

Pinocchio

Italie/France, 2019



SYNOPSIS

- Il était une fois...
- Un roi !
- Eh bien non, les enfants, vous vous trompez.

Il était une fois... un morceau de bois.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Matteo Garrone
Scénario : Matteo Garrone et Massimo Ceccherini, d'après le conte de Carlo Collodi
Photographie : Nicolaj Bruel
Montage : Marco Spoletini
Musique : Dario Marianelli
Décors : Dimitri Capuani
Costumes : Massimo Cantini Parrini

Production : Archimede, Rai Cinema, Jeremy Thomas en association avec Hanway Films et Le Pacte

Distribution :
Le Pacte
5, rue Darcet
75017 Paris
01 44 69 59 59

Interprétation :

Federico Ielapi	Pinocchio
Roberto Benigni	Geppetto
Gigi Proietti	Mangefeu
Rocco Papaleo	le chat
Massimo Ceccherini	le renard
Marine Vacth	la fée
Alida Baldari Caladria	Petite Fée
Alessio Di Domenicantonio	la mère
Maria Pia Timo	l'escargot
Davide Marotta	le grillon
Paolo Graziosi	Maître Cerise
Gianfranco Gallo	la chouette
Massimiliano Gallo	le corbeau
Teco Celio	le gorille
Maurizio Lombardi	le thon
Enzo Vetrano	le maître d'école
Nino Scardina	le cocher...

Titre Original : PINOCCHIO
Italie/France | 2019 | Couleur | 2h05 | Scope | 5.1
Version Française



Pierre Coré

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Le Temps des Marguerite*
- 2017 *Sahara* film d'animation
- 2006 *The Little Cat is Dead*
- 2004 *Toi, vieux* court-métrage
- 1998 *Citronnelle* court-métrage
- Une fée m'habite* court-métrage

Le Temps des Marguerite

France, 2018



SYNOPSIS

Marguerite et Margot ont toutes les deux douze ans, avec chacune sa famille, ses copains, ses problèmes... Et son époque. Car l'une vit en 1942 et l'autre en 2018. Mais c'est sans compter sur une mystérieuse malle magique qui les transporte chacune dans l'époque de l'autre. Margot et Marguerite ont un autre point commun : leur père n'est plus là, disparu en pleine 2^{ème} Guerre Mondiale ou n'habitant plus à la maison. À 70 ans d'écart, elles se lancent dans une grande aventure pour retrouver leurs présents, explorant l'Histoire, mais aussi la mémoire de leurs familles...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Pierre Coré
Scénario : Pierre Coré, Alexandre Coffre et Stéphane Kazandjian, d'après *Le Temps des Marguerite* de Vincent Cuvellier et Robin (Éditions Gallimard Jeunesse)

Photographie : Jean-Paul Agostini
Montage : Samuel Fassi
Musique : Rebecca Delannet et Astrid Gomez-Montoya
Son : Antoine Deflandre
Décors : Jean-Philippe Moreaux
Costumes : Aurélie Rogemond et Anna Lalay

Production : Radar Films, La Station Animation et Extérieur Jour, en co-production avec Pathé Films et Orange Studio

Distribution :
Pathé Distribution
2, rue Lamennais
75008 Paris
01 71 72 30 00

Orange Studio
21, rue Jasmin
75016 Paris
01 57 36 11 11

Interprétation :

Lila Gueneau-Lefas	Margot/Marguerite
Alice Pol	Tante Alice
Clovis Cornillac	Laurent/Marcel
Nils Othenin-Girard	Nathan
Grégori Derangère	Louis...

Titre Original : LE TEMPS DES MARGUERITE
France | 2018 | Couleur | 1h30 | Scope | 5.1
Version Française



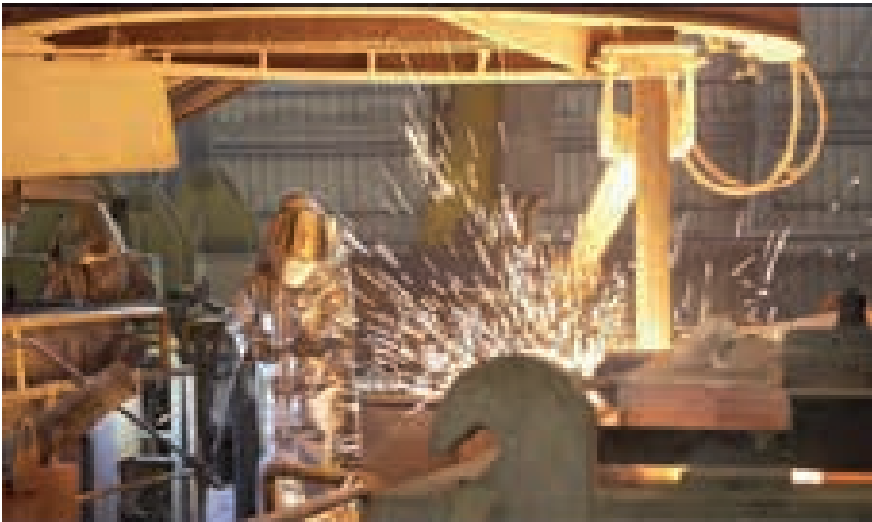
Éric Guéret

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Le Feu sacré* documentaire
- La Vie est dans le pré* documentaire télé
- 2018 *Enfance abusée* documentaire télé *Infrarouge*
- 2017 *Sécurité nucléaire : Le Grand Mensonge* documentaire télé
- 2016 *13 novembre, vivre avec* documentaire télé *Infrarouge*
- Trans, c'est mon genre* documentaire télé *Infrarouge*
- 2015 *La Santé en France* documentaire télé
- 2014 *Homos, la haine* documentaire télé *Infrarouge*
- 2013 *Les Insoumises* documentaire télé
- 2013 *Jeux de pouvoirs* documentaire télé
- 2012 *La Mort est dans le pré* documentaire télé *Infrarouge*
- 2010 *Tous ensemble* documentaire télé *Infrarouge*
- 2009 *Déchets : Le Cauchemar du nucléaire* documentaire télé
- 2007 *Femmes sans domicile* documentaire télé
- 2006 *Coluche, la France a besoin de toi* documentaire télé
- Les Mitterrand(s)* documentaire télé
- 2005 *Greenpeace, opération plutonium feuilleton* documentaire télé
- 2003 *Julien Clerc* documentaire télé
- Langues maternelles* documentaire télé
- 2002 *Renaud, le rouge et le noir* documentaire télé
- 2001 *Citoyen du vent* documentaire télé
- France Gall par France Gall* documentaire télé
- 1999 *Paroles d'enfants* documentaire télé
- 1998 *Histoires de profs* documentaire télé
- 1992 *Les Enfants du parti* documentaire télé

Le Feu sacré

France, 2018



SYNOPSIS

L'aciérie Ascoval, dans le Nord, est menacée de fermeture. Les 300 salariés ont une année pour trouver un repreneur. Éric Guéret suit ce combat en immersion, au plus proche des ouvriers, de la direction, et de deux responsables syndicaux qui refusent de se laisser submerger par cette violence mondiale : l'usine est neuve, rentable, et parfaitement reconvertible dans une économie de développement durable. Ce sont la vie, les familles de ces hommes et femmes qui sont en jeu, et leur ténacité est grande. Une lutte s'engage entre le géant Vallourec et la petite aciérie de Saint-Saulve, soutenue officiellement par le ministre de l'économie. Mais au-delà des déclarations publiques, qui a vraiment intérêt à ce que l'aciérie survive ?

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Éric Guéret
Photographie : Éric Guéret
Montage : Isabelle Szumny
Musique : Pierre Fruchard et Étienne Bonhomme

Production : Bonne Pioche Productions
avec la participation de France Télévisions
et Public Sénat

Distribution :
New Story
7-9, rue des Petites Écuries
75010 Paris
01 82 83 58 90

Titre Original : LE FEU SACRÉ
France | 2018 | Couleur | 1h33 | 1.85 | 5.1
Version Française



Pierre Filmon

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *Long Time No See*
- 2016 *Close Encounters with Vilmos Zsigmond* documentaire
- 2014 *Papa est mort* court-métrage documentaire
- 2003 *Le Silence, d'abord* court-métrage
- 1999 *Les Épousailles* court-métrage
- 1996 *Bleus de Chine* court-métrage

Long Time No See

France, 2019



© Michael Berreby

SYNOPSIS

Il y a neuf ans, ils ont vécu une brève histoire d'amour. Aujourd'hui, ils se croisent par hasard sur un quai de gare, entre deux trains. Lui arrive, elle repart. Ils ont soixante minutes pour faire le point sur leur vie, face à face avec leurs vérités et leurs souvenirs. C'est leur dernière chance...

GÉNÉRIQUE

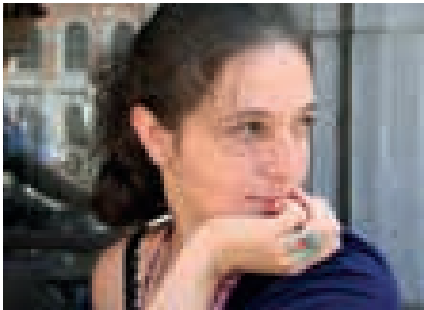
Réalisation : Pierre Filmon
Scénario : Pierre Filmon
Photographie : Olivier Chambon AFC
Montage : Anouk Zivy
Musique : David Hadjadj
Son : Philippe Grivel
Costumes : Morgane Lambert

Production : Almano Films

Distribution :
Almano Films
BL4
2, Square du Nouveau Belleville
75020 Paris

Interprétation :
Laëtitia Eido Marion
Pierre Rochefort Grégoire
Ronald Guttman Michel
Estéban Denis...

Titre Original : LONG TIME NO SEE
France | 2019 | Couleur | 1h14 | 2.35 | 5.1
Version Française



Véro Cratzborn

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2020 *La Forêt de mon père*
- 2012 *Les Biches* court-métrage
- 2011 *Portrait de Leila Kilani* court-métrage documentaire
- 2007 *En pays éloigné* court-métrage
- La Vie par petits bouts* court-métrage documentaire
- 2005 *Week-End* court-métrage
- 2000 *Lavomatic* court-métrage
- 1997 *F(r)ictions* court-métrage

La Forêt de mon père
Belgique/France/Suisse, 2019



SYNOPSIS

Gina, 15 ans, grandit dans une famille aimante en lisière de forêt. Elle admire son père Jimmy, imprévisible et fantasque dont elle est prête à pardonner tous les excès. Jusqu'au jour où la situation devient intenable : Jimmy bascule et le fragile équilibre familial est rompu. Dans l'incompréhension et la révolte, Gina s'allie avec un adolescent de son quartier pour sauver son père...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Véro Cratzborn
Scénario : Véro Cratzborn, François Verjans et Ève Deboise
Photographie : Philippe Guilbert
Montage : Loredana Cristelli
Musique : Daniel Bleikolm et Maxime Steiner
Son : Henri Maikoff
Décors : Stephan Rubens
Costumes : Sylvie Dermigny

Production : Iota Production, Blue Monday Productions et Louise Productions, en coproduction avec la RTBF, BETV, RTS et SRG-SSR, avec la participation de Pictanovo

Distribution :
KMBO
61, rue de Lancry
75010 Paris
01 43 54 47 24

Interprétation :	
Léonie Souchaud	Gina
Ludivine Sagnier	Carole
Alban Lenoir	Jimmy
Mathis Bour	Tony
Saskia Dillais de Mello	Nora
Carl Malapa	Nico
Yoann Blanc	Dr Le Floch...

Titre Original : **LA FORÊT DE MON PÈRE**
Belgique/France/Suisse | 2019 | Couleur | 1h30 | 1.85 | 5.1
Version Française

Pictanovo soutient la création !
www.pictanovo.com

Effacer l'historique
de Gustave Kervern
et Benoît Delepine
Produit par Les Films du Worso

Projection en présence de l'équipe
en ouverture officielle :
Mardi 10 mars, 20h00

La forêt de mon père
De Véro Cratzborn,
Produit par Blue Monday
Projections en présence de la
réalisatrice et des comédiennes
L. Sagnier et L. Souchaud
Dimanche 15 mars, 11h00
au Gaumont Valenciennes,
Dimanche 15 mars, 18h30
à L'Imaginaire de Douchy-les-Mines

Photo © Iota Prod' - Blue Monday Prod' - Louise Prod'

Les Gens des Hauts
Dimanche à 12h55

3 hauts-de-france



On connaît la chanson

Réalisation : Alain Resnais
Interprétation : Pierre Arditi, Sabine Azéma, Jean-Pierre Bacri, André Dussollier, Agnès Jaoui, Lambert Wilson, Jane Birkin...
Simon aime secrètement Camille. Camille s'éprend, suite à un malentendu, de Marc Duveyrier. Marc, séduisant agent immobilier et patron de Simon, tente de vendre un appartement à Odile Lalande, la soeur de Camille. Odile est décidée à acheter cet appartement malgré la désapprobation muette de son mari, Claude. Claude, personnage falot en apparence, supporte mal la réapparition après de longues années d'absence de Nicolas. Nicolas, vieux complice d'Odile, devient le confident de Simon... Les dialogues sont en partie constitués d'extraits de tubes de la chanson française, qui se substituent aux voix des comédiens....
ON CONNAÎT LA CHANSON | France/Royaume-Uni/Suisse | 1997 | Couleur | 2h00 | VF



Comme une image

Réalisation : Agnès Jaoui
Interprétation : Marlou Berry, Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Laurent Grévill, Virginie Desarnauts, Keine Bouhiza, Grégoire Oestermann, Serge Riaboukine...
Lolita Cassard, vingt ans, en veut au monde entier, parce qu'elle ne ressemble pas aux filles des magazines, et aimerait tellement se trouver belle, au moins dans le regard de son père, trouver son regard tout simplement. Étienne Cassard regarde peu les autres, parce qu'il se regarde beaucoup lui-même et qu'il se sent vieillir. Pierre Miller, un écrivain, doute de ne jamais rencontrer le succès, jusqu'au moment où il rencontre Étienne Cassard. Sylvia Miller, un professeur de chant, croit en son mari, en son talent, mais doute du sien et de celui de son élève Lolita, jusqu'au moment où elle se rend compte qu'elle est la fille d'Étienne Cassard, cet auteur qu'elle admire tant. L'histoire d'êtres humains qui savent très bien ce qu'ils feraient s'ils étaient à la place des autres mais qui ne se débrouillent pas très bien à la leur, qui la cherchent tout simplement...
COMME UNE IMAGE | France | 2004 | Couleur | 1h50 | VF



Aurore

Réalisation : Blandine Lenoir
Interprétation : Agnès Jaoui, Thibault De Montalembert, Pascale Arbillot, Sarah Suco, Lou Roy-Lecollinet...
Aurore est séparée, elle vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. La société la pousse doucement vers la sortie, mais quand Aurore retrouve par hasard son amour de jeunesse elle entre en résistance, refusant la casse à laquelle elle semble être destinée. Et si c'était maintenant qu'une nouvelle vie pouvait commencer ?
AUORE | France | 2017 | Couleur | 1h29 | VF

Carte Blanche



Le Goût des autres

Réalisation : Agnès Jaoui
Interprétation : Anne Alvaro, Jean-Pierre Bacri, Alain Chabat, Agnès Jaoui, Gérard Lanvin, Christiane Millet, Wladimir Yordanoff...
Castella est un chef d'entreprise peu porté sur la culture. Pourtant, un soir, en allant par obligation assister à une représentation de Bérénice, il tombe en adoration du texte et de l'actrice principale, Clara. Par une coïncidence, celle-ci va lui donner des cours d'anglais, nécessaires à son travail. Castella tente de s'intégrer à ce milieu artistique mais sans grand succès. On ne bouscule pas ainsi les cadres de références et les barrières culturelles sans faire d'histoires....
LE GOÛT DES AUTRES | France | 2000 | Couleur | 1h52 | VF



Comme un avion

Réalisation : Bruno Podalydès
Interprétation : Bruno Podalydès, Sandrine Kiberlain, Agnès Jaoui, Vimala Pons, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz, Jean-Noël Brouté, Pierre Arditi...
Michel, la cinquantaine, est passionné depuis toujours par les avions. Un jour, il tombe en arrêt devant des photos de kayak : on dirait presque un avion. C'est le coup de foudre. En cachette de sa femme, il achète un kayak, pagaie des heures sur son toit, et rêve d'épopées en solitaire. Michel se décide enfin à partir sur une jolie rivière inconnue. Sa première escale est dans une guinguette où il rencontre la patronne Laetitia, la jeune serveuse Mila et les quelques habitués. Michel y installe sa tente pour la nuit... et, le lendemain, a beaucoup de mal à quitter les lieux...
COMME UN AVION | France | 2015 | Couleur | 1h45 | VF



Place publique

Réalisation : Agnès Jaoui
Interprétation : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri, Léa Drucker, Kevin Azaïs, Nina Meurisse, Sarah Suco, Helena Noguerra, Miglen Mirtchev, Olivier Broche, Yvick Letexier, Frédéric Pierrot, Éric Viellard...
Castro, autrefois star du petit écran, est à présent un animateur sur le déclin. Aujourd'hui, son chauffeur, Manu, le conduit à la pendaison de crémaillère de sa productrice et amie de longue date, Nathalie, qui a emménagé dans une belle maison près de Paris. Hélène, soeur de Nathalie et ex-femme de Castro, est elle aussi invitée. Quand ils étaient jeunes, ils partageaient les mêmes idéaux mais le succès a converti Castro au pragmatisme (ou plutôt au cynisme) tandis qu'Hélène est restée fidèle à ses convictions. Leur fille, Nina, qui a écrit un livre librement inspiré de la vie de ses parents, se joint à eux. Alors que Castro assiste, impuissant, à la chute inexorable de son audimat, Hélène tente désespérément d'imposer dans son émission une réfugiée afghane. Pendant ce temps, la fête bat son plein...
PLACE PUBLIQUE | France | 2018 | Couleur | 1h38 | VF

Agnès Jaoui

COMÉDIENNE, RÉALISATRICE, SCÉNARISTE, CHANTEUSE, AUTEURE, METTEUSE EN SCÈNE

Agnès Jaoui fréquente le Cours Florent et le Théâtre des Amandiers de Nanterre. Patrice Chéreau, son professeur, la dirige dans le film **Hôtel de France**. Au théâtre, elle joue von Kleist, Tchekhov et Pinter et rencontre Jean-Pierre Bacri. À ses côtés, elle écrit la pièce **Cuisine et dépendances**, récompensée aux Molière et portée à l'écran par Philippe Muyl. Ensemble, ils sont sollicités par Alain Resnais pour adapter huit pièces du Britannique Alan Ayckbourn. Le dytique **Smoking / No Smoking** leur vaut le César du Meilleur Scénario. En parallèle, leur spectacle **Un air de famille** connaît un succès triomphal et révèle leur talent incontournable de moralistes, de peintres de caractères et d'observateurs lucides de la société, mais aussi leur art inimitable des situations cocasses et des répliques qui font mouche. Le film homonyme, coadapté par Cédric Klapisch en 1996, rassemble 2,5 millions de spectateurs et leur permet de recevoir un second César. Sollicités une nouvelle fois comme auteurs, mais également acteurs, par Alain Resnais pour **On connaît la chanson**, les deux complices connaissent à nouveau la consécration aux César comme Meilleurs Scénaristes, et pour la première fois, comme Meilleurs Seconds Rôles. Agnès Jaoui réalise ensuite **Le Goût des autres** qui triomphe en salles et se voit décerner quatre César dont celui du Meilleur Film. Ce premier long métrage est également nommé à l'Oscar du Meilleur Film Étranger. Suivent **Comme une image**, Prix du Scénario au Festival de Cannes, la fable politique **Parlez-moi de la pluie**, et **Au bout du conte**, variation moderne autour des contes de fées. Comme comédienne, Agnès Jaoui est saluée dans **Le Cousin** d'Alain Corneau, **Une femme d'extérieur** de Christophe Blanc, **24 heures de la vie d'une femme** de Laurent Bouhnik et **Le Rôle de sa vie** de François Favrat. Après **La Maison de Nina** de Richard Dembo, elle est applaudie dans **Du vent dans mes mollets** de Carine Tardieu, **L'Art de la fugue** de Brice Cauvin et **Comme un avion** de Bruno Podalydès. Elle surprend et émeut dans **Aurore** de Blandine Lenoir, amuse dans **Je suis à vous tout de suite** de Baya Kasmai et tient le premier rôle du film **Les Bonnes intentions** de Gilles Legrand. Elle revient devant et derrière la caméra auprès de Jean-Pierre Bacri dans **Place publique**, comédie sur la célébrité et l'ère des réseaux sociaux. Au Théâtre de La Porte Saint-Martin, elle interprète **Les Femmes savantes** de Molière et met en scène ses deux pièces cultes **Cuisine et dépendances** et **Un air de famille**. Comme chanteuse, elle a été récompensée aux Victoire de la Musique pour l'album **Canta** aux sonorités latines.



© Anoush Abtar



N'oublie pas que tu vas mourir

Réalisation : Xavier Beauvois

Interprétation : Xavier Beauvois, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem, Bulle Ogier, Jean-Louis Richard, Jean Douchet, Emmanuel Salinger, Stanislas Nordey, Pascal Bonitzer, Cédric Kahn... Benoît est étudiant en histoire de l'art. Il doit partir faire son service militaire et pense que sa vie soigneusement planifiée va s'écrouler. Il tente alors un geste désespéré qui l'aidera à être exempté mais lui apprendra qu'il y a bien pire et définitif que l'incorporation... Les médecins militaires sont formels : les résultats des tests sont positifs... Il tente de vivre quand même... Cependant très vite Benoît s'aperçoit qu'il ne sera jamais plus le même et à l'image des héros romantiques qui habitaient sa vie d'avant, il choisit de refuser son destin et de transformer son existence en exaltation renouvelée de tous ses sens...

N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR | France | 1996 | Couleur | 1h58 | VF



Des hommes et des dieux

Réalisation : Xavier Beauvois

Interprétation : Lambert Wilson, Michael Lonsdale, Olivier Rabourdin, Philippe Laudenbach, Jacques Herlin, Loïc Pichon, Xavier Maly, Jean-Marie Frin, Abdelhafid Metalsi, Sabrina Ouazani, Abdallah Moundy, Olivier Perrier, Farid Larbi, Adel Bencherif... Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte se concrétise jour après jour... Ce film s'inspire librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996.

DES HOMMES ET DES DIEUX | France | 2010 | Couleur | 2h00 | VF



Les Gardiennes

Réalisation : Xavier Beauvois

Interprétation : Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry, Cyril Descours, Gilbert Bonneau, Olivier Rabourdin, Nicolas Giraud, Mathilde Viseur-Ely...

1915. À la ferme du Paridier, une mère et sa fille ont pris la relève des hommes partis au front. Travaillant sans relâche, leur vie est rythmée entre le dur labeur et les rares retours des hommes en permission. Hortense, la doyenne, engage une jeune fille de l'assistance publique pour les seconder. Francine croit avoir enfin trouvé une famille...

LES GARDIENNES | France | 2017 | Couleur | 2h14 | VF

Carte Blanche



Le Petit lieutenant

Réalisation : Xavier Beauvois

Interprétation : Nathalie Baye, Jalil Lespert, Roschdy Zem, Antoine Chappey, Xavier Beauvois, Jacques Perrin, Patrick Chauvel, Jean Lespert, Annick Le Goff, Bérangère Allaux... À sa sortie de l'École de Police, Antoine monte à Paris pour intégrer la 2^{ème} division de Police Judiciaire. Caroline Vaudieu, de retour dans le service après avoir vaincu son alcoolisme, choisit le petit lieutenant pour son groupe crim'. Plein d'enthousiasme, Antoine fait son apprentissage du métier aux côtés de ses hommes. Vaudieu s'attache rapidement à ce jeune homme, de l'âge qu'aurait eu son fils disparu...

LE PETIT LIEUTENANT | France | 2005 | Couleur | 1h50 | VF



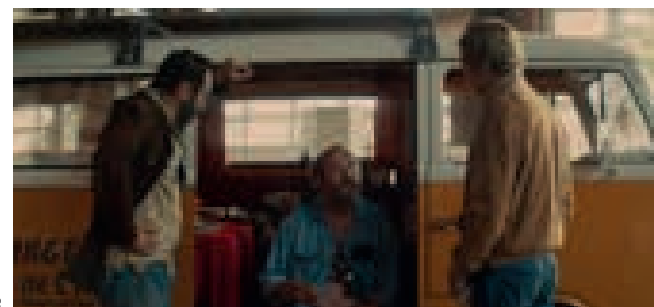
La Rançon de la gloire

Réalisation : Xavier Beauvois

Interprétation : Benoît Poelvoorde, Roschdy Zem, Séli Gmach, Chiara Mastroianni, Nadine Labaki, Peter Coyote, Xavier Maly, Arthur Beauvois, Dolores Chaplin, Eugène Chaplin, Olivier Rabourdin...

Vevey, une petite ville au bord du lac Léman, 1977. Tout juste sorti de prison, Eddy est accueilli par son ami Osman. Ils ont tous deux convenu d'un marché. Osman héberge Eddy, en échange de quoi celui-ci s'occupe de sa fille de sept ans, Samira, le temps que sa femme Noor subisse des examens à l'hôpital. Mais en cette veille de Noël, le manque d'argent se fait cruellement sentir. Aussi, lorsque la télévision annonce la mort du riche comédien Charlie Chaplin, Eddy a une idée : subtiliser le cercueil du réalisateur et demander une rançon à la famille !

LA RANÇON DE LA GLOIRE | France | 2015 | Couleur | 1h54 | VF



L'Amour est une fête

Réalisation : Cédric Anger

Interprétation : Guillaume Canet, Gilles Lellouche, Michel Fau, Camille Razat, Xavier Beauvois, Élisabeth Bille...

Paris, 1982. Patrons d'un peep show, Le Mirodrome, criblés de dettes, Franck et Serge ont l'idée de produire des petits films pornographiques avec leurs danseuses pour relancer leur établissement. Le succès est au rendez-vous et ne tarde pas à attirer l'attention de leurs concurrents. Un soir, des hommes cagoulés détruisent le Mirodrome. Ruinés, Franck et Serge sont contraints de faire affaire avec leurs rivaux. Mais ce que ces derniers ignorent, c'est que nos deux « entrepreneurs » sont des enquêteurs chargés de procéder à un coup de filet dans le business du « X » parisien. C'est le début d'une aventure dans le cinéma pornographique du début des années quatre-vingt qui va les entraîner loin. Très loin...

L'AMOUR EST UNE FÊTE | France | 2018 | Couleur | 1h59 | VF

Xavier Beauvois

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE, COMÉDIEN

Originaire du Pas-de-Calais, Xavier Beauvois parachève son éducation cinéphilie grâce à l'historien du cinéma Jean Douchet. À Paris, il rencontre Serge Daney, connaît l'une de ses premières expériences professionnelles comme stagiaire à la mise en scène auprès de Manoel de Oliveira et devient l'assistant d'André Téchiné sur **Les Innocents**. Il écrit, interprète et réalise **Nord**, un premier long métrage en partie autobiographique. Salué par la critique, le film reçoit deux nominations aux César. **N'oublie pas que tu vas mourir** confirme les attentes du précédent opus. Cette chronique très personnelle des années SIDA remporte le Prix du Jury au 48^{ème} Festival de Cannes et le Prix Jean-Vigo. Xavier Beauvois est à nouveau acclamé par la presse pour **Selon Matthieu**, drame amoureux sur fond de lutte de classes avec Benoît Magimel et Nathalie Baye. Il offre ensuite à la comédienne l'un de ses plus beaux rôles dans **Le Petit lieutenant** qui suit le quotidien d'un commissariat de police et vaut à son interprète principale le César de la Meilleure Actrice. Inspiré de l'assassinat des moines de Tibhirine, **Des hommes et des dieux** est immédiatement reconnu comme un chef-d'œuvre sur la Croisette où il se voit décerner le Grand Prix. Immense succès critique et public, il est consacré aux César 2011 comme Meilleur Film. Avec **La Rançon de la gloire**, le cinéaste explore le vol raté du cercueil de Charles Chaplin en 1977. Il change de registre avec **Les Gardiennes** dans lequel il retrouve Nathalie Baye et brosse le portrait de deux générations de femmes qui reprennent les exploitations agricoles en l'absence des hommes durant la Guerre 1914-18. **Albatros**, sa nouvelle réalisation qui sortira au cinéma en 2020, réunit Jérémie Rénier, Marie-Julie Maille, Iris Bry et Victor Belmondo. Comme comédien, Xavier Beauvois tourne sous la direction de Michel Deville dans **Au petit bonheur**, Catherine Corsini dans **Les Amoureux**, Jacques Doillon dans **Ponette**, mais aussi Gilles Bourdos dans **Disparus**, Philippe Garrel dans **Le Vent de la nuit**, sans oublier Benoît Jacquot dans **Villa Amalia** et **Les Adieux à la reine**, Bertrand Bonello dans **L'Apollonide – Souvenirs de la maison close** et Jean-Marc Moutout dans **De bon matin**. Il joue également dans **Django** d'Étienne Comar, **Maryline** de Guillaume Gallienne et **Un beau soleil intérieur** de Claire Denis. On le retrouve aussi dans les films de certains de ses acteurs comme Roschdy Zem, son comédien fétiche, et Jalil Lespert. Il collabore à plusieurs reprises avec Cédric Anger qui le dirige récemment dans **L'Amour est une fête**, et Valeria Bruni-Tedeschi à qui il donne à nouveau la réplique en 2019 dans **Les Estivants**, après une première collaboration à l'occasion d'**Un château en Italie**.



Invité Coup de Cœur



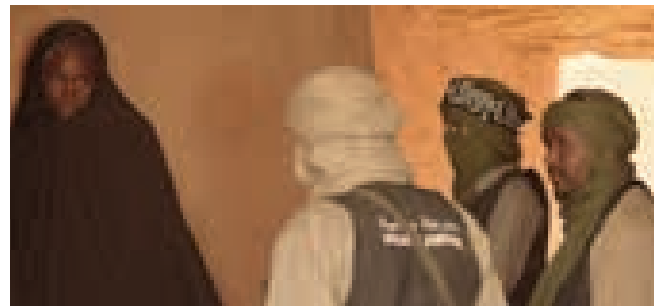
La Faute à Fidel !

Réalisation : Julie Gavras

Interprétation : Nina Kervel, Julie Depardieu, Stefano Accorsi, Benjamin Feuillet, Martine Chevallier, Olivier Perrier, Marie Kremer, Raphaël Personnaz...

Pour Anna, 9 ans, la vie se déroule paisiblement et confortablement entre son école religieuse et la maison de ses parents, Marie et Fernando. Seule ombre à ce tableau idéal, un oncle, là-bas en Espagne, qui combat Franco. Un communiste dont il ne faut pas parler. L'arrestation et la mort de cet oncle, un voyage au Chili, quelques rencontres... Autant d'événements dont Anna ne perçoit pas l'importance, mais qui vont profondément transformer ses parents. Face à la situation, elle doit résister...

LA FAUTE À FIDEL ! | France | 2006 | Couleur | 1h39 | VF



Timbuktu

Réalisation : Abderrahmane Sissako

Interprétation : Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara, Hichem Yacoubi, Kettly Noël, Mehdi Ag Mohamed, Layla Walet Mohamed, Adel Mahmoud Cherif, Salem Dendou, Zikra Oualet Moussa...

Non loin de Tombouctou tombée sous le joug des extrémistes religieux, Kidane mène une vie simple et paisible dans les dunes, entouré de sa femme Satima, sa fille Toya et de Issan, son petit berger âgé de 12 ans. En ville, les habitants subissent, impuissants, le régime de terreur des djihadistes qui ont pris en otage leur foi. Fini la musique et les rires, les cigarettes et même le football...

Les femmes sont devenues des ombres qui tentent de résister avec dignité. Des tribunaux improvisés rendent chaque jour leurs sentences absurdes et tragiques. Un accident va faire basculer le destin de Kidane...

TIMBUKTU | France/Mauritanie | 2014 | Couleur | 1h37 | VF



L'Économie du couple

Réalisation : Joachim Lafosse

Interprétation : Bérénice Bejo, Cédric Kahn, Marthe Keller, Jade Soentjens, Margaux Soentjens...

Après 15 ans de vie commune, Marie et Boris se séparent. Or, c'est elle qui a acheté la maison dans laquelle ils vivent avec leurs deux enfants, mais c'est lui qui l'a entièrement rénovée. À présent, ils sont obligés d'y cohabiter, Boris n'ayant pas les moyens de se reloger. À l'heure des comptes, aucun des deux ne veut lâcher sur ce qu'il juge avoir apporté...

L'ÉCONOMIE DU COUPLE | France/Belgique | 2016 | Couleur | 1h40 | VF

Carte Blanche



L'Inconnu du lac

Réalisation : Alain Guiraudie

Interprétation : Pierre Deladonchamps, Christophe Paou, Patrick D'Assunção, Jérôme Chappatte, Mathieu Vervisch, Gilbert Traina, Emmanuel Daumas, Sébastien Badachaoui, Gilles Guérin, François Labarthe...

L'été. Un lieu de drague pour hommes, caché au bord d'un lac. Franck tombe amoureux de Michel.

Un homme beau, puissant et mortellement dangereux. Franck le sait, mais il veut vivre cette passion...

L'INCONNU DU LAC | France | 2013 | Couleur | 1h37 | VF



Valley of Love

Réalisation : Guillaume Nicloux

Interprétation : Isabelle Huppert, Gérard Depardieu, Dan Warner, Aurelia Thierret...

Isabelle et Gérard se rendent à un étrange rendez-vous dans La Vallée de la Mort, en Californie.

Ils ne se sont pas revus depuis des années et répondent à une invitation de leur fils Michael, photographe, qu'ils ont reçue après son suicide, 6 mois auparavant. Malgré l'absurdité de la situation, ils décident de suivre le programme initiatique imaginé par Michael...

VALLEY OF LOVE | France | 2014 | Couleur | 1h32 | VF



La Prière

Réalisation : Cédric Kahn

Interprétation : Anthony Bajon, Damien Chappelle, Alex Brendemühl, Louise Grinberg, Antoine Amblard, Maité Maillé, Magne-Havard Brekke, Hanna Schygulla...

Thomas a 22 ans. Pour sortir de la dépendance, il rejoint une communauté isolée dans la montagne tenue par d'anciens drogués qui se soignent par la prière et le travail. Il va y découvrir l'amitié, la règle, l'amour et la foi...

LA PRIÈRE | France | 2018 | Couleur | 1h47 | VF

Sylvie Pialat

PRODUCTRICE

Co-scénariste de plusieurs films de son mari Maurice, comme **Police** et **Van Gogh**, Sylvie Pialat a notamment adapté pour lui **Sous le soleil de Satan** d'après le roman de Georges Bernanos, Palme d'Or à Cannes en 1987. Suite à sa disparition en 2003, après 21 ans de vie commune et plusieurs films ensemble au cours desquels elle a géré leur société de production et travaillé main dans la main avec Daniel Toscan du Plantier, elle crée Les Films du Worso. Au terme d'une quinzaine d'années, elle compte à son actif la production d'une quarantaine de longs métrages pour le cinéma, ainsi que des fictions et documentaires pour la télévision et des courts métrages. On compte de multiples collaborations avec les cinéastes Guillaume Nicloux, Alain Guiraudie, Cédric Kahn, Xavier Beauvois, Julie Gavras, Nicolas Boukhrief, Laurent Achard, Joachim Lafosse, Corneliu Porumboiu et Émilie Deleuze et des premières expériences réussies avec Lucile Hadzihalilovic, Nadège Loiseau, Amos Gitai, Lisandro Alonso, Marine Francen, Abderrahmane Sissako, Aude Léa Rapin, Michel Spinosa, Rafi Pitts, Céline Devaux, Hu Wei et Caroline Guiela N'Guyen. Nourrie d'énergie et de désir, la société s'est développée et diversifiée depuis sa création avec une équipe marquée par un esprit de famille. Le catalogue des Films du Worso compte 13 sélections au Festival de Cannes, 28 nominations aux César pour 10 récompenses et une nomination à l'Oscar du Meilleur Film en Langue Étrangère pour **Timbuktu** en 2015, par ailleurs César du Meilleur Film. Sylvie Pialat a reçu en 2014 et 2015 le Prix Daniel-Toscan-du-Plantier qui récompense le meilleur producteur de films français de l'année. Ce prix, décerné par l'Académie des Arts et Techniques du Cinéma, lui a été successivement remis par les Ministres de la Culture Aurélie Filippetti et Fleur Pellerin. Outre **Timbuktu**, on compte parmi les films notables des Films du Worso **La Faute à Fidel !**, **Cortex**, **Le Roi de l'évasion**, **L'Inconnu du lac**, **À Perdre la raison**, **Valley of Love**, **L'Enlèvement de Michel Houellebecq**, **Rester vertical**, **L'Économie du couple**, **Les Gardiennes**, **La Prière**, **Les Confins du monde**, **Thalasso** et **Fête de famille** avec Catherine Deneuve et Emmanuelle Bercot. Côté international, on doit à la société **Les Derniers Jours d'Yitzhak Rabin**, **Le Trésor**, **Quién te cantarà**, **Les Siffleurs** (en Compétition à Cannes en 2019) et **Une mère incroyable** (en Ouverture de la Semaine de la Critique de Cannes). En 2020, Sylvie Pialat produit le tandem Benoît Delépine et Gustave Kervern pour **Effacer l'historique** (Ours d'Argent du 70^{ème} Anniversaire au Festival de Berlin) en salles le 22 avril.

Focus sur les Métiers du Cinéma





L'Oiseau au plumage de cristal

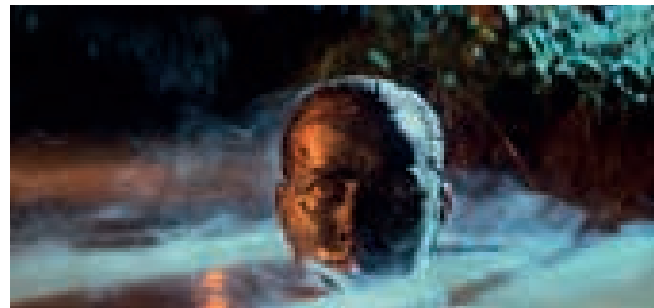
Réalisation : Dario Argento

Interprétation : Tony Musante, Suzy Kendall, Enrico Maria Salerno, Eva Renzi, Umberto Raho, Renato Romano, Giuseppe Castellano, Mario Adorf...

Photographie : Vittorio Storaro

Un écrivain américain, installé à Rome, assiste impuissant à l'agression d'une femme par un individu mystérieux. Suspecté par la police, il devient la cible du tueur, ce qui l'incite à mener lui-même l'enquête...

L'UCCELLO DALLE PIUME DI CRISTALLO | Italie/Allemagne | 1970 | Couleur | 1h49 | VOSTF



Apocalypse Now – Final Cut

Réalisation : Francis Ford Coppola

Interprétation : Marlon Brando, Robert Duvall, Martin Sheen, Frederic Forrest, Sam Bottoms, Laurence Fishburne, Albert Hall, Harrison Ford, Dennis Hopper...

Photographie : Vittorio Storaro

Cloîtré dans une chambre d'hôtel de Saïgon, le jeune capitaine Willard, mal rasé et imbibé d'alcool, est sorti de sa prostration par une convocation de l'état-major américain. Le général Corman lui confie une mission qui doit rester secrète : éliminer le colonel Kurtz, un militaire aux méthodes quelque peu expéditives et qui sévit au-delà de la frontière cambodgienne...

APOCALYPSE NOW – FINAL CUT | États-Unis | 1979 | Couleur | 3h02 | VOSTF



Goya

Réalisation : Carlos Saura

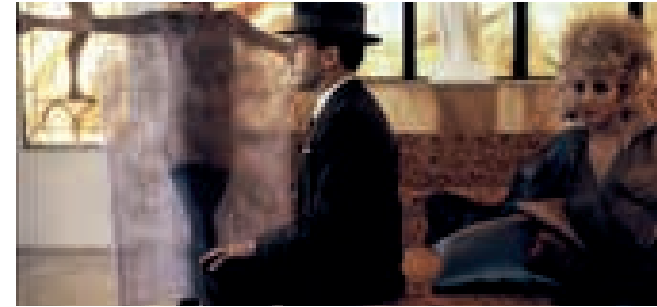
Interprétation : Francisco Rabal, José Coronado, Maribel Verdú, Eulalia Ramon, Dafne Fernández, Cristina Espinosa...

Photographie : Vittorio Storaro

Francisco Goya a 82 ans. Il vit en exil à Bordeaux avec Leocadia Zorrilla de Weiss, sa dernière maîtresse, et reconstitue les principaux événements de son existence pour sa fille Rosario. Il se souvient de sa jeunesse, pleine d'ambition, à la cour de Charles IV. Il se remémore également son seul vrai amour, la duchesse d'Albe, une femme qui transforma sa vie...

GOYA | Espagne | 2001 | Couleur | 1h42 | VOSTF

Carte Blanche



Le Conformiste

Réalisation : Bernardo Bertolucci

Interprétation : Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli, Dominique Sanda, Gastone Moschin, Enzo Tarascio, Fosco Giachetti, José Quaglio, Pierre Clémenti, Yvonne Sanson...

Photographie : Vittorio Storaro

Depuis son enfance, Marcello est hanté par le meurtre d'un homosexuel qu'il croit avoir commis. En quête obsessionnelle de rachat, il s'efforce de rentrer dans le rang. Il épouse Giulia, une jeune bourgeoise naïve. Fasciste par conformisme, il est envoyé par les services secrets de Mussolini en mission en France pour approcher et supprimer son ancien professeur de philosophie en exil qui lutte au sein d'un groupe de résistance antifasciste. À Paris, Marcello rencontre le professeur en compagnie de sa séduisante femme Anna, du même âge que Giulia...

IL CONFORMISTA | Italie/France/Allemagne | 1970 | Couleur | 1h51 | VOSTF



Le Dernier empereur

Réalisation : Bernardo Bertolucci

Interprétation : John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ying Ruocheng, Victor Wong, Dennis Dun, Ryuichi Sakamoto...

Photographie : Vittorio Storaro

L'évocation, presque aux dimensions de la Chine, de la vie du dernier empereur Pu Yi. De 1908, où il monte à trois ans sur le trône impérial à 1967, la fin de sa vie où il devient jardinier du parc botanique de Pékin, en passant par la révolution chinoise durant laquelle il est rééduqué...

THE LAST EMPEROR | France/Chine/Italie/Angleterre | 1987 | Couleur | 2h35 | VOSTF



Wonder Wheel

Réalisation : Woody Allen

Interprétation : Jim Belushi, Juno Temple, Justin Timberlake, Kate Winslet, Max Casella, Jack Gore, David Krumholtz, Ken Stott...

Photographie : Vittorio Storaro

Wonder Wheel croise les trajectoires de quatre personnages, dans l'effervescence du parc d'attraction de Coney Island, dans les années 50 : Ginny, ex-actrice lunatique reconvenue serveuse ; Humpty, opérateur de manège marié à Ginny ; Mickey, séduisant maître-nageur aspirant à devenir dramaturge ; et Carolina, fille de Humpty longtemps disparue de la circulation qui se réfugie chez son père pour fuir les gangsters à ses trousses...

WONDER WHEEL | États-Unis | 2018 | Couleur | 1h41 | VOSTF

Vittorio Storaro

CINEMATOGRAPHER

Vittorio Storaro est l'un des maîtres mondiaux de l'image cinématographique contemporaine. Il suit une formation technique au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome et devient cadreur à 21 ans. Il signe la photographie de *Giovinezza giovinezza* de Franco Rossi et collabore avec le maître du giallo Dario Argento sur *L'Oiseau au plumage de cristal*. Le dialogue artistique et professionnel avec **Bernardo Bertolucci** offre au cinéma italien des années 1970 les chefs-d'œuvre *La Stratégie de l'araignée*, *Le Conformiste*, *Le Dernier tango à Paris* et *1900*. Ces classiques lui ouvrent les portes d'Hollywood : Francis Ford Coppola l'engage pour mettre en images sa vision dantesque, épique et onirique de la guerre du Vietnam dans *Apocalypse Now*, Palme d'Or à Cannes. La profession, les cinéphiles et la critique saluent en Vittorio Storaro un génie de l'image et un « peintre du mouvement ». Sa lumière enveloppante joue de forts contrastes de couleurs, de clairs-obscur saisissants et d'aplats de lumière. Ses inventions visuelles, qui alternent éclairage naturel et artificiel pour provoquer des déchirures de couleur antinaturalistes, lui valent l'Oscar de la Meilleure Photographie. Il retrouve Coppola sur *Coup de cœur* où il utilise pour la première fois un régulateur de tension qui lui permet de varier la lumière durant le tournage d'une même scène, puis *Tucker* et *New York Stories*. Son travail sur *Reds* de Warren Beatty, au tournage épique et aux 130 heures de rush, lui permet de remporter un autre Oscar. Il travaille à nouveau avec Beatty sur *Dick Tracy* et *Bullworth*. Il reçoit un troisième Oscar grâce à son ami Bertolucci pour la fresque historique *Le Dernier empereur*, produit entre l'Asie et l'Europe. Durant les années 1990, Vittorio Storaro expérimente de nouvelles techniques auprès du grand cinéaste espagnol Carlos Saura pour les besoins de *Flamenco*, *Taxi*, *Tango* (Prix de la CST à Cannes), *Goya* (European Film Award de la Meilleure Photographie) et *Don Giovanni, naissance d'un opéra*. Il y cultive une virtuosité baroque, perceptible dans ses travaux antérieurs. Récemment, il débute une nouvelle relation professionnelle avec Woody Allen dans *Café Society*, *Wonder Wheel*, *Un jour de pluie à New-York* et bientôt *Rifkin's Festival* (2020). En parallèle aux plateaux de tournage, il a enseigné à l'Accademia delle arti e delle scienze dell'immagine de L'Aquila et a écrit une série de beaux livres pour partager ses réflexions théoriques sur son art.

Focus sur les Métiers du Cinéma



© Storaro Art

L'exposition

Écrire avec la lumière n'est pas seulement un travail photographique, mais comme le dit Vittorio Storaro lui-même : « *Un projet de vie. Une encyclopédie d'un visionnaire, d'un chercheur, d'un historien, de ce que philosophes, peintres et scientifiques ont cherché sur l'énigme de la vision.* ».

Vittorio Storaro se présente avec cette exposition photographique principalement en tant que photographe, narrateur d'images de films.

L'exposition présente un double intérêt : technique et narratif. Le passage de l'image en mouvement, qui caractérise le cinéma, à l'image fixe, qui spécifie la photographie, ne peut qu'affirmer la capacité et la domination du support d'expression d'un auteur de la photographie.

L'exposition rassemble une sélection d'une soixantaine d'images créées à partir d'expositions photographiques superposées sélectionnées parmi les œuvres les plus connues de Storaro, avec plus de vingt peintures qui ont inspiré l'artiste.

Il sera donc possible de reprendre le chemin de la créativité recherché par l'artiste à travers les chefs-d'œuvre de Caravage, Bacon, Rousseau, Magritte, Botticelli et autres. Ces chefs-d'œuvre sont fusionnés dans les photographies des films qui ont fait connaître l'artiste à travers le monde.



© Storaro Art

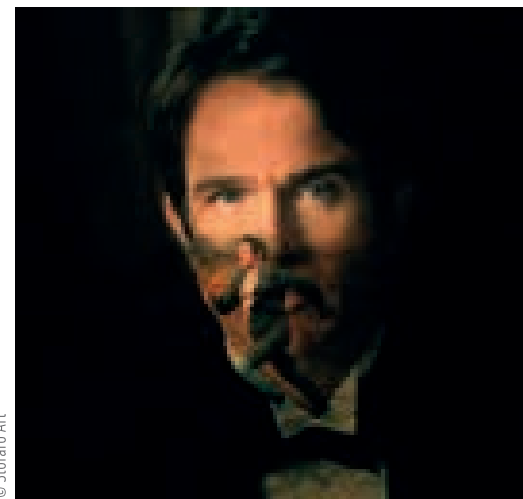
Le concept

L'exposition **Écrire avec la lumière** repose sur trois sections, chacune reflétant une partie des trente années d'études de Vittorio Storaro sur les lumières, les couleurs et les éléments, comme le décrit largement la trilogie de livres constituant le sous-volet scientifique de l'exposition.

La première section analyse le thème de la lumière liée à l'ombre, au crépuscule, à la lumière artificielle et naturelle, prise magistralement à **Giovinezza Giovinezza, 1900, Apocalypse Now** et d'autres œuvres célèbres de l'artiste.

Dans la deuxième partie, les couleurs de l'émotion chromatique seront au centre de l'attention, comme le montre l'extraordinaire cinématographie du film **Le Dernier empereur** : noir comme couleur de conception, rouge pour la naissance, orange pour la croissance, jaune pour la conscience, gris pour l'attente, bleu clair pour la conscience, violet pour la maturité et blanc pour la vie.

La troisième section analyse l'équilibre entre les éléments naturels de la vie en relation avec la terre, le feu, l'eau et l'air, le voyage de l'inconscient à la conscience.



© Storaro Art

L'exposition Écrire la lumière, présentée pour la première fois en France au Royal Hainaut Spa & Resort Hotel de Valenciennes du 12 mars au 14 avril 2020, propose de revenir en trois sections sur l'évolution de son œuvre et l'influence déterminante de la peinture sur son inspiration.

- 70 stands lumineux **Il Visionario** (conception : V. Storaro, design : F. Storaro, réalisation : Fontana Arte Spa) pour l'exposition de photographies (100x70cm) de Vittorio Storaro en double exposition de différents films et copies de peintures (formats divers) qui a inspiré la photographie des films les plus connus.
- 50 photographies originales en double exposition de Vittorio Storaro (imprimées sur toile de haute qualité et encadrées)
- 20 reproductions picturales (imprimées sur des toiles picturales encadrées de haute qualité)
- 20 pupitres lumineux appelés lampadaires lumineux Il Leggio avec légendes explicatives (conception : V. Storaro, design F. Storaro, réalisation: Spa Fontana Arte)
- 10 agrandissements de photographies originales de Vittorio Storaro représentant de grands acteurs internationaux (montage mural)

ACTUELLEMENT EN KIOSQUE



CRITIQUES



BANDE-ANNONCES



INTERVIEWS

SUIVEZ
PREMIEREFR
SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX



Focus sur les Métiers du Cinéma



Jean-Carl Feldis

MUSICIEN / COMPOSITEUR - BRUITEUR
INGÉNIEUR DU SON - CONFÉRENCIER

Jean-Carl Feldis tourne avec ses groupes Natimbalès, Indofluence et Tsikamoï en Italie, Grèce, Belgique, Allemagne, Londres, Inde et Russie. Il est invité par l'U.N.E.S.C.O. sur le thème L'Éthique du futur et par le journal The Times à New Delhi. Par le

biais du Ministère de la Culture Arctique en Yakoutie (Sibérie Asiatique), il réalise un carnet de voyage sonore avec un peintre. Il compose également pour la télévision et le théâtre. Intervenant comme bruiteur, compositeur et conférencier, il sonorise des films dans le cadre de festivals de cinéma et pour différents pôles d'éducation à l'image dans toute la France. Jean-Carl Feldis écrit des partitions sonores (musique, dialogues et bruitage) que le « tout public » doit improviser en direct. Les bruitages, les ambiances, le doublage voix et la musique seront abordés et mis en pratique par les participants avec l'intervenant.



André-Paul Ricci

ATTACHÉ DE PRESSE

André-Paul Ricci travaille comme attaché de presse de cinéma depuis 1985. Son rôle est de s'occuper des relations presse de films français importants et assurer à ces derniers la meilleure visibilité dans les médias. Autodidacte et éclectique, il a travaillé pour plusieurs festivals

parmi lesquels Cannes (Un certain regard, Caméra d'or), Premiers Plans à Angers et, de 1991 à 2006, Festival du Film à Valenciennes.

Son professionnalisme lui a valu la confiance de cinéastes comme, entre autres, Bertrand Bonello, Laurent Cantet, Valérie Donzelli, Anne Fontaine, Benoît Jacquot, François Ozon, Pierre Salvadori et André Téchiné. Épaulé par Firmin Dartoïs puis par Tony Arnoux, il a également collaboré avec Florence Narozny et Rachel Bouillon qui travaillent actuellement en solo au sein du même bureau.



© Matthieu Edet - Studio Landoulsi

Un casting, un talent

Le Studio Landoulsi, organisme de formation professionnelle de l'acteur de cinéma, organise un concours et une grande audition pour repérer des talents d'acteurs.

À l'occasion du 10^{ème} Festival 2 Cinéma de Valenciennes, de jeunes apprentis comédiens de tous horizons participent au concours Un cating un talent pour intégrer un stage d'une semaine de formation cinéma au Studio Landoulsi, un coaching d'entraînement exclusif avec Philippe Landoulsi (directeur d'acteurs, assistant réalisateur d'André Téchiné, Sergio Leone, Guillaume Canet...) et des bons de réduction.



Est-ouest

Réalisation : Régis Wagnier

Interprétation : Sandrine Bonnaire, Oleg Menchikov, Catherine Deneuve, Sergei Bodrov Jr, Ruben Tapiero, Erwan Baynaud...

Quand, en juin 1946, Staline offre l'amnistie aux Russes émigrés à l'ouest et la possibilité de reconstruire le pays. Alexei Golovine, émigré en France, répond avec beaucoup d'autres à cet appel et décide de rejoindre avec sa jeune épouse française, Marie, et son fils Serioja sa terre natale. Dès leur arrivée à Odessa, ils font face à une terrible réalité. Beaucoup de leurs compagnons sont exécutés ou déportés. Alexei et sa famille ont leur vie sauve parce que les autorités ont compris le parti qu'elles pouvaient tirer de ce jeune médecin...

EST-OUEST | France/Bulgarie/Russie/Ukraine/Espagne | 1999 | Couleur | 2h00 | VF



© Les Films du Cap Gaumont - Rafael Winer

Le Temps des aveux

Réalisation : Régis Wagnier

Interprétation : Raphaël Personnaz, Kompheak Phoeung, Olivier Gourmet, Thanet Thorn, Boren Chhith, Rathana Soth, Steve Driesen...

Cambodge, 1971. Alors qu'il travaille à la restauration des temples d'Angkor, François Bizot, ethnologue français, est capturé par les Khmers rouges. Détenu dans un camp perdu dans la jungle, Bizot est accusé d'être un espion de la CIA. Sa seule chance de salut, convaincre Douch, le jeune chef du camp, de son innocence. Tandis que le français découvre la réalité de l'embrigadement des Khmers rouges, se construit entre le prisonnier et son geôlier un lien indéfinissable...

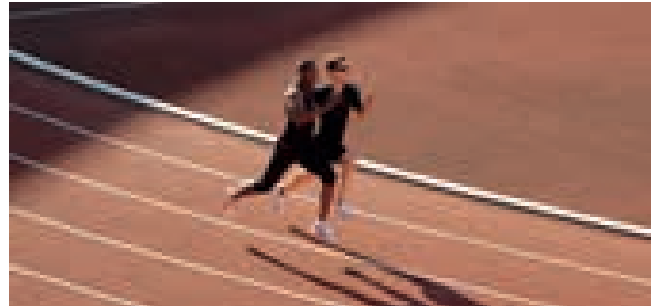
LE TEMPS DES AVEUX | France/Belgique/Cambodge | 2014 | Couleur | 1h35 | VF

Festival Scolaire 2 Courts Métrages

En partenariat avec le Festival 2 Valenciennes, l'Académie de Lille organise son 5^{ème} Festival de courts métrages scolaires : les Jeunes Étoiles 2 Valenciennes.

Il s'agit de faire connaître les options Cinéma Audiovisuel en valorisant les productions des élèves, de permettre aux jeunes impliqués dans un projet

Carte Blanche



La Ligne droite

Réalisation : Régis Wagnier

Interprétation : Rachida Brakni, Cyril Descours, Clémentine Célarié, Seydina Baldé, Thierry Godard, Grégory Gadebois, Gautier Trésor Makunda, Aladji Ba, Romain Goupil...

Leïla, après cinq années de prison, retrouve la liberté. Elle va rencontrer Yannick, un jeune athlète qui vient de perdre la vue dans un accident. La seule discipline que celui-ci peut pratiquer avec son handicap, c'est la course, mais avec un guide, auquel il est attaché, par un fil, tout le temps de l'entraînement. Ce sera en l'occurrence, une guide : Leïla, elle-même athlète de haut niveau dans sa vie d'avant. Leïla se tait sur son passé. Yannick, étouffé par les marques de compassion de son entourage, va s'arranger de ce silence. L'entraînement, et puis bientôt les projets de compétition vont les aider à se reconstruire, l'un avec l'autre. Mais il y a des histoires passées qui ne vous lâchent pas, et des sentiments présents, des mouvements du cœur, qui bouleversent les trajectoires. Il faudra en passer par là pour un jour entrer dans la ligne droite...

LA LIGNE DROITE | France | 2011 | Couleur | 1h38 | VF

Régis Wagnier

RÉALISATEUR, SCÉNARISTE

Après une licence de lettres classiques, Régis Wagnier suit une maîtrise de grec tout en ouvrant un atelier de photographie. La chance et le hasard lui font rencontrer Claude Chabrol qui lui confie un stage en 1971 sur **La Décade prodigieuse**, où il côtoie Michel Piccoli. Tour à tour, ces deux figures emblématiques du septième art le feront travailler sur leurs films respectifs. Grâce à Claude Chabrol, il a été successivement assistant metteur en scène, assistant à la caméra, puis régisseur général. Michel Piccoli lui fait rencontrer Francis Girod avec lequel il entame une longue et fidèle collaboration sur des films tels que **L'État sauvage**, **La Banquière**, **Le Grand frère** et **Le Bon plaisir**.

Il a également l'honneur de servir des réalisateurs étrangers remarquables, à l'instar de Valerio Zurlini pour l'adaptation du **Désert des tartares**, Volker Schlöndorff pour **Le Faussaire**, Margarethe Von Trotta pour **L'Amie** et Andreï Tarkovski pour sa dernière œuvre **Le Sacrifice**.

En 1986, il passe à l'acte et réalise **La Femme de ma vie**, histoire d'une dépendance amoureuse racontée à travers la musique et l'alcoolisme. Prix du Jury au Festival de Rio de Janeiro, ce film reçoit le César de la Première Œuvre et des nominations pour son quatuor d'interprètes : Jane Birkin, Christophe Malavoy, Jean-Louis Trintignant et Dominique Blanc.

Il adapte ensuite au cinéma le livre de Susan Hill, **Je suis le seigneur du château**, où les jeunes David Béhar et Régis Arpin se livrent une lutte sans merci dans l'isolement d'une demeure bretonne avec une forte connotation sociale. Le public et la critique saluent ce deuxième opus avec Jean Rochefort et Dominique Blanc.

Avec **Indochine**, il crée l'événement et fait le tour du monde. Catherine Deneuve y trouve l'un de ses plus rôles et remporte le César de la Meilleure Actrice ; Dominique Blanc est sacrée Meilleur Second Rôle Féminin. Vincent Perez, Jean Yanne et Linh Dan Pham complètent la distribution de cette fresque superbe qui récolte également 3 César techniques (Meilleure Photo, Meilleurs Décors et Meilleur Son) et 3 récompenses prestigieuses : Golden Globe et Oscar du Meilleur Film Étranger, Goya du Meilleur Film Européen.

Pour **Une femme française**, il s'inspire de l'histoire de ses parents et raconte la débâcle d'un couple aux prises avec les événements politiques et militaires de son pays : guerre et décolonisation. Régis Wagnier reçoit le Prix de la Mise en Scène au Festival de Moscou ; Emmanuelle Béart et l'Autrichien Gabriel Byrne y sont désignés Meilleure Actrice et Meilleur Acteur et forment avec Daniel Auteuil le trio vedette.

En 1999, il relate dans **Est-ouest** l'histoire d'un médecin d'origine russe dont la famille a émigré en France en 1917 et qui retourne sur sa terre natale à l'appel trompeur de Staline, plongeant alors sa femme et son fils dans l'enfer soviétique. Sandrine Bonnaire, Oleg Menchikov, Catherine Deneuve et Sergei Bodrov partagent l'affiche de ce cinquième long métrage, élu film de l'année par le public russe, 4 fois nommé aux César et en lice pour le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur Film Étranger.

En 2002, il s'appuie sur différents récits d'époque et tourne en langue anglaise **Man to Man**, avec Kristin Scott Thomas, Joseph Fiennes, Hugh

Président Jury Jeunes Étoiles 2 Valenciennes



Bonneville et Iain Glen. Vu et vendu dans de nombreux pays à travers le monde, ce film relate l'aventure épique et tragique de deux pygmées capturés au cœur de la forêt équatoriale par un anthropologue écossais et une aventurière flamande pourvoyeuse de grands fauves pour les zoos d'Europe.

Pars vite et reviens tard est la première adaptation au cinéma de Fred Vargas. José Garcia incarne le fameux commissaire Adamsberg et a pour compagnon d'enquête Michel Serrault dans ce film noir également interprété par Marie Gillain, Olivier Gourmet, Lucas Belvaux et Linh Dan Pham.

En 2010-2011, il réunit Rachida Brakni, Cyril Descours et Clémentine Célarié dans **La Ligne droite** qui offre à ce féru d'athlétisme l'opportunité de signer un nouveau film sur ce sport, après les documentaires **Cœur d'athlètes** et **D'Or et d'argent** tournés en 2003 et 2004.

En 2014, il réalise **Le Temps des aveux**, tiré du récit de François Bizot, **Le Portail**, sur l'histoire vraie de la relation sur plusieurs années de Bizot et de Douch, le bourreau de la prison de Phnom Penh 521, premier Khmer rouge à avoir été jugé pour crimes contre l'humanité. Le film est sélectionné dans de nombreux festivals, dont ceux de Telluride, dans le Colorado, et de Busan, en Corée du Sud.

La même année, il initie sur la chaîne Arte une série consacrée aux camps de réfugiés dans le monde filmée par des cinéastes, dont il réalise le premier volet intitulé **Let My People Go**. Il affirme une fois encore son goût pour le documentaire sous forme de reportages, affichée dès 1992 avec **Liban année zéro**.

Après avoir accepté pour deux ans, en 2006 et 2007, la présidence du Fonds Sud, Régis Wagnier est membre depuis 2009 du comité de pilotage de la fondation « culture et diversité », créée par Marc de La Charrière et dirigée par sa fille Eléonore. Il a par ailleurs été nommé, pour une mandature de cinq ans, membre du conseil économique, social et environnemental.

Régis Wagnier a été membre du jury aux festivals de Cannes, de Shanghai, de Moscou et de Deauville. Il publie début 2018, aux Éditions Grasset, son premier roman intitulé **Les Prix d'excellence**.



furet.com



© Bertrand Noel

Iris Bry
COMÉDIENNE

Repérée par une directrice de casting, Iris Bry est engagée par Xavier Beauvois pour le rôle principal des **Gardiennes**, un drame historique qui évoque la dure reprise par les femmes des exploitations agricoles lors du départ des hommes sur le front de la Guerre 1914-18. Elle y donne la réplique à Nathalie Baye, Laura Smet, Cyril Descours, Olivier Rabourdin et Nicolas Giraud et sa prestation lui vaut d'être nommée au Prix Lumière et au César du Meilleur Espoir Féminin. Prochainement, on la verra dans **La Daronne** de Jean-Paul Salomé où elle incarne la fille d'Isabelle Huppert et dans la prochaine réalisation de Xavier Beauvois, **Albatros**, avec Jérémie Rénier.



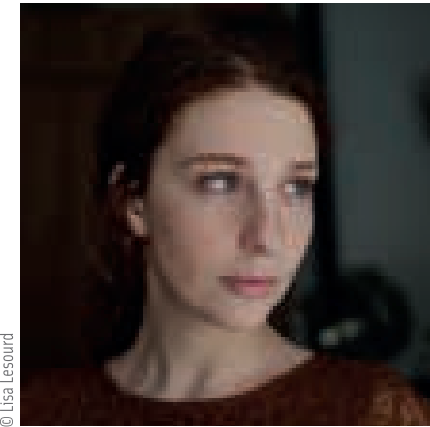
© Pascal Ito

Thomas Chabrol
COMÉDIEN, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR

Thomas Chabrol débute comme acteur devant la caméra de son père Claude pour les besoins d'**Alice ou la dernière fugue**, qui marque le début d'une belle complicité artistique et

familiale. Ensemble, ils tournent ensuite **Jours tranquilles à Clichy**, **Une affaire de femmes**, **Madame Bovary**, **Betty**, **L'Enfer**, **Rien ne va plus**, **Au cœur du mensonge**, **La Fleur du mal**, **La Demoiselle d'honneur**, **L'ivresse du pouvoir**, **La Fille coupée en deux** et **Bellamy**. Il joue également dans **Un été d'orages** de Charlotte Brandström, **Nos vies heureuses** de Jacques Maillot (en compétition au Festival de Cannes 1999) ou encore **Le Bleu des villes** de Stéphane Brizé. Il s'essaie avec bonheur à la comédie avec **Barnie et ses petites contrariétés** de Bruno Chiche, **Grégoire Moulin contre l'humanité** d'Artus de Penguern, **Le Nouveau Jean-Claude** de Didier Tronchet et **Qui m'aime me suive** de Benoît Cohen. Il surprend dans **Elle est des nôtres** de Siegrid Alnoy, puis tourne avec Francis Girod dans **L'Oncle de Russie** et Richard Berry dans **La Boîte noire**. Après **Hell** à nouveau dirigé par Bruno Chiche, il apparaît dans **J'aime regarder les filles** de Fred Louf, **Les Saveurs du Palais** de Christian Vincent et **Quai d'Orsay**

de Bertrand Tavernier. Engagé par Nicolas Pariser dans **Le Grand Jeu** (Prix Louis-Delluc du Meilleur Premier Film 2015), il retrouve le réalisateur en 2019 dans **Alice et le Maire**, récompensé à la Quinzaine des Réalisateurs. Récemment, il est à l'affiche de **Je ne rêve que de vous** réalisé par Laurent Heynemann. À la télévision, il participe à plusieurs productions et séries à succès : **La Crim'**, **Boulevard du Palais**, **Chez Maupassant**, **La Maison des Rocheville** et **Nicolas Le Floch**. Sur scène, il joue Mérimée, Goldoni, Levin, Alexander Payne, Anouilh et Richard Benchley sous la direction de Pascale Liévin, Michel Galabru, Clément Poirée, Michel Fagadau, Alain Fromanger & Gwendoline Hamon et Matthieu Chabrol. Durant la saison théâtrale 2017-18, il interprète la pièce **Vénus et Adam** d'Alain Foix, mise en scène par l'auteur. Comme réalisateur et scénariste, on lui doit la série **Cubic**.



© Lisa Lesourd

Lola Naymark
COMÉDIENNE

Après des débuts à la télévision dans deux téléfilms signés Roger Vadim, Lola Naymark obtient un premier rôle important dans le téléfilm **La Colère du diable** de Chris Vander

Stappen. Elle débute au cinéma dans **Riches, belles, etc.** de Bunny Godillot, avant d'être engagée par François Dupeyron dans **Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**, d'après Éric-Emmanuel Schmitt, aux côtés d'Omar Sharif. Elle connaît la consécration avec **Brodeuses** d'Éléonore Faucher où elle donne la réplique à Ariane Ascaride. Ce premier film lui vaut le Prix Michel-Simon et une nomination au César du Meilleur Espoir Féminin. Parallèlement, elle suit un master de philosophie à la Sorbonne. Elle joue ensuite dans **La Maison de Nina** de Richard Dembo et intègre la famille d'acteurs de Robert Guédiguian avec **L'Armée du crime**, **Au fil d'Ariane**, **Une histoire de fou** et récemment **Gloria mundi**. Elle apparaît également dans les films **Dans tes bras** de Hubert Gillet, **Casanova Variations** de Michael Sturminger ou encore **Brèves de comptoir** de Jean-Michel Ribes. Pour le petit écran, elle est sollicitée entre autres par Caroline Huppert pour **Gigi**,

Jacques Otmezguine pour **La Promeneuse d'oiseaux**, André Chandelle pour **Comme un mauvais souvenir**, Didier Le Pêcheur pour **Faux-coupable**, Vincent Lannoo dans la série **Trepalium** et Olivier Peray pour **Au nom du fils**. Bernard Stora et Éléonore Faucher la dirige également à deux reprises. Sur les planches, elle joue Bernard-Marie Koltès, Georges Feydeau et Brien Friel. Elle incarne également le rôle d'Émilie dans l'adaptation des **Liaisons dangereuses** par John Malkovitch au Théâtre de l'Atelier, où elle joue aussi **Danser à la Lughnasa** sous la houlette de Didier Long. Lola Naymark met par ailleurs en scène deux spectacles : **Pourtant elle m'aime** et **Les Rues n'appartiennent en principe à personne**. Elle incarnera sur scène Zelda Fitzgerald au Théâtre de la Tempête à la rentrée dans **Alabama Song**, adapté du roman éponyme de Gilles Leroy.



Isabelle Vitari
COMÉDIENNE, HUMORISTE, SCÉNARISTE

Isabelle Vitari débute comme comédienne dans le court-métrage **La Vieille barrière**. Elle joue ensuite dans **Foon** dont elle est également co-scénariste, **Molière** de Laurent Tirard, **Tu peux garder un secret** d'Alexandre Arcady et **L'Ennemi public N°1** de Jean-François Richet. On la retrouve dans des vidéo-clips dont **20 ans** de Zazie, puis **Thelma, Louise et Chantal** de Benoît Pétré, **Une folle envie** de Bernard Jeanjean, **Force spéciale** de Stéphane Rybojad ou encore **Plein la vue** de Philippe Lyon. À la télévision, elle tourne dans de nombreuses productions et rencontre le succès avec les séries **Nos chers voisins** et

Seconde chance. Sur scène, elle triomphe comme humoriste dans le one-woman show **Rire** au Théâtre du Gymnase Marie-Bell en 2012. En 2019, elle finit l'écriture de son deuxième seul en scène **Bien entourée** qu'elle joue actuellement au Petit Palais des Glaces. Elle est également applaudie dans l'adaptation par Bruno Gaccio de la série de Canal+ **Hard**, mise en scène par Nicolas Briançon au Théâtre de la Renaissance.

Films et établissements sélectionnés

ÉTABLISSEMENTS

Lycée Cassini
CLERMONT

Collège Jacques-Yves Cousteau
BERTINCOURT

Lycée Gérard de Nerval
SOISSONS

Lycée Nazareth-Haffreingue
SAINT-MARTIN-BOULOGNE

Lycée Gérard de Nerval
SOISSONS

Lycée Diderot
CARVIN

Lycée Paul Duez
CAMBRAI

Lycée des Métiers Henri Senez
HENIN-BEAUMONT

Lycée Darchicourt
HENIN-BEAUMONT

Lycée Arthur Rimbaud
SIN-LE-NOBLE

Lycée Sébastien Vauban
AIRE-SUR-LA-LYS

TITRES DES FILMS

La Lutte sanglante
11'57''

Recycle Man
2'01''

Rendez-vous
2'03''

Une peinture de trop
10'57''

Vie.exe
2'21''

Exeat
7'11''

Le Ménage
7'01''

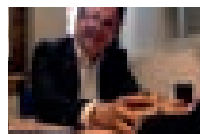
Un homme et une flamme
5'13''

Matin brun
7'58''

Mémoire minérale
8'58''

Le Feu aux poudres
7'29''

SYNOPSIS



Dans un futur proche, les lycées sont vendus aux entreprises. Un groupe de lycéens se révolte...



Un super héros aux multiples visages remet la planète au vert à sa manière...



Un site de rencontres : mais qui sera au rendez-vous ?



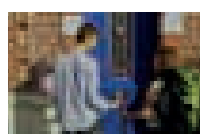
Dans un cours de danse, une rencontre pas classique...



L'histoire d'une vie ?



Un jeune homme se réveille dans une cave. Incompréhension et stupeur l'envahissent...



Fiona arrive dans une ville inconnue... Elle cherche du travail...



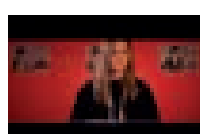
Un homme, une flamme : une histoire d'amour. Il a suffi d'une étincelle pour qu'ils s'embrasent mais les histoires d'amour finissent mal... En général...



Un nouveau régime politique émerge qui interdit la possession d'animaux d'un autre pelage que le brun...



Les aventures d'une pierre précieuse à travers les siècles...



Un petit groupe de rebelles organise la résistance contre un gouvernement qui muselle les moyens de communication...

Écran total

LA VOIX DU NORD

QUAND VOUS N'ÊTES PAS AU CINÉMA

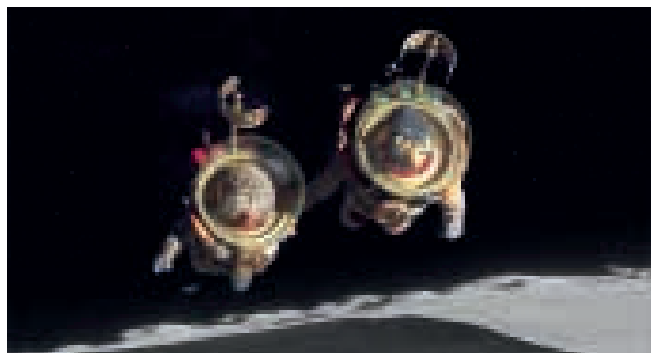
DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT NOTRE APPLICATION

Télérama TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

Téléchargez sur Google Play

Téléchargez sur l'App Store



© Maipo Film Øivsten Animations Kari og Kjell Aukrusts Stiftelse

Le Voyage dans la Lune

Réalisation : Rasmus A. Sivertsen

Voix Françaises : Philippe Allard, Michel Hinderyckx, Pascal Racan, Thierry Janssen, Olivier Cuvellier, Francine Laffineuse, Olivier Bony, Carine Seront, Patrick Descamps, Philippe Résimont et Robert Dubois

Tous les pays du monde rêvent d'atteindre la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig décident de tenter leur chance à bord de la fusée construite par Feodor. Commence alors une incroyable odyssée spatiale !

MÅNELYST I FLÅKLIPA | Norvège | 2019 | Couleur | 1h20 | VF



© Pícolo Pictures - Bardafí Productions - RTBF - Kénet

L'Odyssée de Choum

Choum, la petite chouette vient juste d'éclorre lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman...

L'Odyssée de Choum est un programme composé de trois courts métrages d'animation. Tous ont un point commun : leurs personnages principaux sont des oiseaux qui vont vivre une ou des rencontres...

Le Nid

Réalisation : Sonja Rohleder | Allemagne | 2019 | Couleur | 4' | VF

L'Oiseau et la baleine

Réalisation : Carol Freeman | Irlande | 2018 | Couleur | 7' | VF

L'Odyssée de Choum

Réalisation : Claire Paoletti et Julien Bisaro | France/Belgique | 2018 | Couleur | 26' | VF



Les Petits contes de la nuit

Une histoire, un câlin, un bon lit, il en faut peu pour bien dormir !

Six contes-doudous pour aborder avec les tout-petits l'univers du sommeil et de la nuit.

La Promenade de Monsieur Papier

Réalisation : Ben Tesseur et Steven de Beul | Belgique | 2017 | Couleur | 8'34 | VF

Petite étincelle

Réalisation : Nicolas Bianco-Levrin et Julie Rembauville | France | 2019 | Couleur | 3'06 | VF

La Tortue qui voulait dormir

Réalisation : Pascual Pérez Porcar | Espagne | 2008 | Couleur | 11'45 | VF

Le Poisson-veilleuse

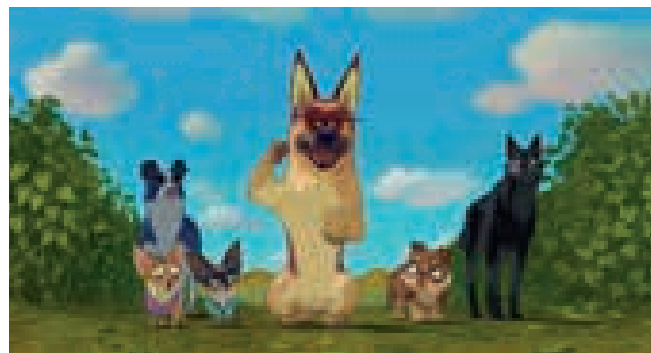
Réalisation : Julia Ocker | Allemagne | 2018 | Couleur | 3'59 | VF

Le Raton laveur et la lampe de poche

Réalisation : Hanna Kim | États-Unis | 2018 | Couleur | 3'49 | VF

Conte d'une graine

Réalisation : Yawen Zheng | États-Unis | 2017 | Couleur | 8'38 | VF



Nous, les chiens

Réalisation : Oh Sung-Yoon et Lee Choon-Baek

Voix Françaises : Claire Tefnin, Pierre Lebec, Pierre Lognay, Patrick Waleffe, David Macaluso, Marie-Line Landerwyn, Franck Dacquin, Steve Driesen, Fabienne Loriaux, Nicolas Matthys, Michelangelo Marchese, Sophie Pyronnet, Adrien Dussaiwoir...

Le chien est le meilleur ami de l'homme. Affectueux, fidèle... mais lorsqu'il vieillit ou se comporte mal, il est abandonné comme un mouchoir souillé. Et lorsqu'il se retrouve seul face à la nature, l'instinct animal et l'esprit de meute reprennent le dessus. Solidaire, déterminée, notre petite bande de chiens errants va peu à peu réapprendre à se débrouiller seule. Et découvrir la liberté, au cours d'un extraordinaire voyage...

THE UNDERDOG | Corée du Sud | 2020 | Couleur | 1h42 | VF

EN AVANT-PREMIÈRE



© A. Film Production, Sudoku & Pop Up Production. All rights reserved

Mon ninja et moi

Réalisation : Anders Matthesen et Thorbjørn Christoffersen

Voix Françaises : Aloïs Agaësse-Mathieu, Stéphane Ronchevski, Thomas Sagols, Marie Chevalot, Thierry Jahn et Martial Leminoux

Le jeune Alex reçoit en cadeau une poupée ninja de la part de son oncle de retour d'un voyage en Thaïlande. Rapidement, il découvre que le jouet est vivant et qu'il parle ! Ce petit ninja à carreaux lui vient en aide pour résoudre ses ennuis à l'école, mais il n'est pas là par hasard : il est venu pour prendre sa revanche et il compte sur Alex, qui va devoir l'aider, bien malgré lui...

TERNET NINJA | Danemark | 2020 | Couleur | 1h22 | VF

EN AVANT-PREMIÈRE



© Balance Film TrickStudio Doghouse Maur Films Artémis

Fritzi, histoire d'une révolution

Réalisation : Ralf Kukula et Matthias Bruhn

À la rentrée des classes 1989, Fritzi est bouleversée car sa meilleure amie Sophie a fui l'Allemagne de l'Est avec sa famille, lui laissant en garde son petit chien Sputnik. Fritzi décide alors de ramener Sputnik à Sophie, en traversant clandestinement la frontière très surveillée. C'est une aventure très dangereuse pour une petite fille de 12 ans et son chien dans un pays en pleine transformation...

FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE | Allemagne/Belgique/Luxembourg | 2020 | Couleur | 1h26 | VF

EN AVANT-PREMIÈRE

Avant-premières
ciné
concerts
spectacles
événements
...
**Gagnez
vos places !**

Ecoutez,
on est bien ensemble

francebleu.fr

ON SAIT BIEN QU'ON N'AURA JAMAIS CE RÔLE-LÀ AU CINÉMA.



NOTRE RÔLE C'EST DE SOUTENIR LE CINÉMA

Partenaire passionné depuis plus de 100 ans, BNP Paribas s'engage aux côtés de tous les acteurs du 7^e Art : soutien à la création, aide aux jeunes réalisateurs, participation directe ou indirecte au financement d'un long métrage sur deux en France, partenaire de films, de festivals et d'événements cinéma.

BNP Paribas, partenaire officiel du Festival 2 Cinéma de Valenciennes
www.welovecinema.bnpparibas



BNP PARIBAS

La banque
d'un monde
qui change



TOYOTA
Toys Motors



TOUT SAUF L'ORDINAIRE

Gamme Nouveau Toyota C-HR Hybride : consommations (L/100 km) et émission de CO₂ (g/km) en conditions mixtes selon norme NEDC corrélé : de 3,8 à 4,0 et de 86 à 92.
Consommations (L/100 km) et émission de CO₂ (g/km) en conditions mixtes selon norme WLTP : de 4,8 à 5,7 et de 109 à 119.

NOUVEAU TOYOTA C-HR HYBRIDE NOUVELLE MOTORISATION HYBRIDE 184CH



www.toys-motors.fr

TOYOTA TOYS MOTORS VALENCIENNES | 245 Avenue de l'Europe | 59300 Valenciennes | 03 27 32 94 00

Notre partenaire **beauté**

DESSANGE
PARIS
VALENCIENNES

Nos partenaires **artistiques**

**DE LA SUITE
DANS LES
IMAGES**

Martin prod.
agence artistique martinprod.com

Nos partenaires **communication**

**Furet
du nord**
furet.com

**PLACE
D'ARMES**
CENTRE COMMERCIAL

À DÉCOUVRIR **DANS VOTRE CINÉMA**

4DX

L'expérience cinéma absolue

MOUVEMENT LUMIÈRE ODEUR VENT EAU



**GAUMONT
VALENCIENNES**

CINEMAGAUMONT.COM | **GAUMONTVALENCIENNES**

59 Avenue des Alpes- 59300 Valenciennes

LET'S MOTIV **LM**

wéo TV
Vivons ensemble
les Hauts-de-France

SORTIR
HAUTS DE FRANCE

RAMDAM
PLAN

RADIO 105.7

www.msi-nord.fr
MSI
Opérateur de services
Informatiques & Télécoms
Ensemble
depuis
35
ANS



**INFRASTRUCTURES
& CLOUD**



**TELECOM
& RÉSEAUX**



**ÉQUIPEMENTS
UTILISATEURS**

Agence Valenciennes :
03.66.320.320 - 102 Avenue de Liège 59300 Valenciennes - www.msi-nord.fr

JUSQU'AU 31 MARS 2020

1 MOIS + FRAIS DE DOSSIER
OFFERTS
AVEC LE CODE PROMO « FESTIVAL »



Le cinéma à volonté
à partir de
16,90€
par mois**

**GAUMONT
VALENCIENNES**

59 Avenue des Alpes- 59300 Valenciennes

GAUMONTVALENCIENNES

CINEMAGAUMONT.COM

*1 mois + frais de dossier offerts avec le code promo « FESTIVAL » pour tout abonnement ou réabonnement à durée indéterminée souscrit jusqu'au 31/03/2020 (prorata en sus) dans votre cinéma Gaumont Valenciennes, sur cinemagaumont.com ou l'application mobile (carte imprimée à récupérer dans votre cinéma Gaumont Valenciennes - Click & Collect). **16,90€/mois pour l'abonnement CinéPass -26 ans, 19,90€/mois pour l'abonnement CinéPass et 33,90€/mois pour l'abonnement CinéPass Duo. Avant souscription et pour toute information nous vous invitons à consulter les Conditions Générales d'Abonnement disponibles dans votre cinéma ou sur cinemagaumont.com

Tout l'esprit du Nord
dans une bouteille



www.saint-amand.com

BDL

LE CONSEIL EN +

EXPERTISE COMPTABLE, AUDIT & CONSEIL

BDL, UNE ÉQUIPE DE 16 EXPERTS COMPTABLES ASSOCIÉS, À VOS CÔTÉS AU QUOTIDIEN.



VOUS ÉCOUTER !

BDL se tient à votre écoute pour définir ensemble votre situation et vos besoins, avec une étude approfondie.

VOUS CONSEILLER !

BDL étudie votre contexte, vos ambitions et vos difficultés sur le terrain, pour vous conseiller sur les dispositifs à mettre en place.

VOUS ACCOMPAGNER !

BDL vous accompagne à chaque étape faisant preuve de disponibilité et de réactivité pour garantir votre satisfaction.

BDL Cambrai
Tél. 03 27 82 27 11
contact@bdl-cambrai.fr

BDL Valenciennes
Tél. 03 27 46 16 46
contact@bdl-valenciennes.fr

BDL Arras
Tél. 03 21 51 36 54
contact@bdl-arras.fr

BDL Saint-Amand-Les-Eaux
Tél. 03 27 48 00 44
contact@bdl-saintamand.fr

BDL La Bassée
Tél. 03 28 55 23 23
contact@bdl-labassée.fr

BDL Tourcoing
Tél. 03 20 60 26 00
contact@bdl-tourcoing.fr

Suivez-nous sur :

www.bdl-experts.com

f t in You Tube





KPMG, partenaire du 10^e Festival du Cinéma de Valenciennes, s'engage et contribue au dynamisme culturel de la région Nord

Audit - Conseil - Expertise comptable - Droit et Fiscalité

kpmg.fr






GODEFROID
enseignes & façades

HABILLAGE DE FAÇADE
ENSEIGNE
STORE
IMPRIMERIE
SIGNALÉTIQUE

DEPUIS 1967

76, rue Jean Jaurès - 59410 ANZIN
www.enseigne-godefroid.fr
Tél. 03 27 47 19 23
contact@enseigne-godefroid.fr



SIMOUV

SYNDICAT INTERCOMMUNAL DE MOBILITÉ ET D'ORGANISATION URBAINE DU VALENCIENNOIS

COMITÉ D'ORGANISATION

Président
Gérard MOULÉVRIER

Président Délégué
Patrick ROUSSIÈS

Vice-Présidente
Simone FORTIER

Trésorière
Ludivine JANAS

Secrétaire Générale
Martine KACZMAREK

Secrétaire Adjoint
Denis BIGOS

ORGANISATION

Association Atmosphères
Maison des Associations
84, rue du Faubourg de Paris
59300 Valenciennes
03 27 26 78 82

DIRECTION

Directeur Artistique et Administratif
Jean-Marc DELCAMBRE

DÉLÉGATION ARTISTIQUE

Relations Publiques – Jurys & Invités

Cécile Promotion
Anne CASSEL
Béatrice MEYER

SPJL Conseil
Stéphane LETELLIER-RAMPON
Olivier GAUTRON

COMMUNICATION

Chargé de Communication
Médiation des Publics
Victor SIMONET
assisté de Camille BODIN
et Victor VAN DE KADSYE

RÉSEAUX SOCIAUX

Lucky Time
Chef de Projet
Thomas GIEZEK

SITE INTERNET

Skylab
Webmaster
Victor LEDDA

RELATIONS PRESSE

France
Rachel BOUILLON
Thierry VIDEAU

Belgique
Marie-France DUPAGNE

Équipe du Festival

COORDINATION

Coordination Générale
Matthieu DROUIN

Coordination Jurys
Anne POURBAIX
Eléonore HEUZÉ

Suivi des Partenariats et
Coordination au Gaumont
Manon BILLARD

Coordination Chauffeurs
Baptiste NICOLAI

Coordination Accueil
Brigitte DARDILLAC
Sylvie FACQUE

Un merci particulier à l'ensemble
des chauffeurs et hôtesse bénévoles.

RÉGIE

Régisseur
Thibaut CAFFENNE

CRÉATIONS ET CONCEPTIONS GRAPHIQUES

Visuel 2020
Laurent LUFROY

Graphiste
Fabien SARFATI

COLLABORATION RECHERCHE DE PARTENARIATS

Full Frame
Olivier DOYEN
Anne SANCHEZ
assistés de Lisa PONCHON

AUDIOVISUEL

Coordination Soirées d'Ouverture et de Clôture
Pierre-Jean MOREAU

Captation Vidéo
Boris DIEVAL
assisté de Benjamin VERSMÉE

Conception du Spot Ciné

Sonia Tout Court
Sonia MARIAULLE
Ronan NOURI

Photographe du Festival
Didier CRASNAULT

PRÉSENTATIONS

Maître de Cérémonie
Emmanuel GASNE

Master-classes
Pierre FILMON

TRADUCTIONS

Présentations et Débats
Sionnan O'NEILL

Master-class de Vittorio Storaro
Rosanna GASBARRO

Cartels Exposition Écrire avec la lumière
Jean-François CORNU

Merci pour leur aide amicale et bénévole à
Jasmine BLAS
Bernadette CRÉANCIER
Estelle DELEAU
Maryse DETREZ
Béatrice ÉCREPONT
Mireille FABRY
Patrice GABET
Monique GAROT
Josette LAYMOND
Cathy LEFEBVRE
Francesco LI CRAPI
Kévin MEUNIER
Elise MONCHY
Carole NISON
Annie PREVOST
Annie SPRATBROW
Christelle STOOPS
Jimmy THIBAUT
Marie-Paule VANDERPOTTE

Remerciements

Cinéart
Danielle GAIN
Cédric POURCHER

Time Art
Élisabeth TANNER
Laure GOUBET

VMA
Béatrice HALL
Bertrand DE LABBEY
Yvan DE LABBEY
Emilie FRANCOISE

JHR Films
Jane ROGER
Marie-France AUBERT
Roxane EYGRET
Thomas MARION

KMBO
Grégoire MARCHAL
Léa BELBENOIT

Le Pacte
Jean LABADIE
Xavier HIRIGOYEN
David DA COSTA

Mediawon
Jérémy CHARRON

Memento Films Distribution
Alexandre MALLE-GUY
Franck SALAÜN
Émeric SALLON

New Story
Élisabeth PERLIÉ
Jérémy POTTIER-GROSMAN
Marie DEMART

Pathé Distribution
Henri DEMOULIN
Claire CORTES
Thibault GICQUEL
Zoé TRIPARD

Pyramide Distribution
Eric LAGASSE
Roxane ARNOLD

Septième Factory
Nancy DE MERITIENS
Jocelyn HAUMESSER

Sophie Dulac Distribution
Sophie DULAC
Michel ZANA
Nina KAWAKAMI

ET
Alpha Violet
Virginie DEVESA

Apollo Films
François CLERC
Julien MOREAU
Pauline BONNEFOND

Arizona Distribution
Bénédicte THOMAS
Jeanne LE GALL

Condor Distribution
Alexis MAS
Sara HASSOUN

GAUMONT VALENCIENNES

Directeur

Arnaud CLÉMENT

Équipe Technique

Salomé PREVOST

Jérôme SORTAIS

Amar LAMINI

et tout le personnel du Gaumont

Valenciennes

ÉQUIPES MUNICIPALES

Services Techniques

Michaël MERCIER

Espaces verts

Olivier DEHAYNIN

Ludovic DUPONT

Communication

Charlotte LESPAGNOL

Stéphanie FOURNIER

Protocole

Christophe POUILLE

Asma RAGOUBA

Espace Pierre Richard

Bertrand FEILLET

Écran Total

Pierre ABOUCHAHLA

Le Film Français

Laurent COTTELLON

Sylvie MARCEAU

Laurence NICOLAS

Médiavision / Talent Group

Eric LOURDAN

Faustine NATAF

Première

Pauline PARNIÈRE

Romain PROVOST

Télérama

Guillaume DROUILLET

Charlène JURIK

Véronique VINER FLECHE

France Bleu Nord

Patrick MARLIERE

Grégory LAGACHE

France 3 Hauts-de-France

Sophie BAZEROLLE

La Voix du Nord Valenciennes

Théodore TERSCHLUSEN

Martine KACZMAREK

Diane LENGLET

Dominique BUISSEZ

La Voix du Nord Lille

Christophe CARON

Let's Motiv

Nicolas PATTOU

Radio Ramdam

Clémence VERMESCH

Antoine GOLIOT

et les bénévoles de l'Association

Radio Club

Joris NAESSENS

Sortir

Sophie LEIRE

Wéo

Catherine ROUZÉ

BNP Paribas

Carole AERTS

Laurent FRANÇOIS

Groupe Partouche

Laetitia HOCHART

Charles LE ROY

Simon LORTHIOIR

Centre Place d'Armes

Anne-Catherine TOURNON

Valérie LIPKA

Furet du Nord Valenciennes

Muriel BONNET-LABORDERIE

Jean-François CALLENS

Denis LABBÉ

Godefroid Publicité

Ludivine JANAS

Parfumerie POSAK à Valenciennes

Michel POSAK

Sophie POSAK

Boho Green Make-up

Johanna MONTI

AGENCE ARTISTIQUES & LITTÉRAIRES

Donatienne HUMBERT

Agence A2

Laurent SAVRY

Adequat

Laurent GREGOIRE

Grégoire WEILL

Gonzalve LECLEERC

Pauline ROSTOKER

Emmanuelle RAMADE

Anne-Sophie BERTHELIN

Eiise FÉCAMP

Jeanne FRANÇOIS

Victoria BESSE

Julia MOREAU

Mathieu LAVILLETTE

Marie RESTOUEIX

Névil DE MONTALEMBERT

Artmedia

Claire BLONDEL

Frédérique MOÏDON

Christèle GAILLOT

Véronique AURIOL

UBBA

Cécile FEISENBERG

Rosalie CIMINO

Céline KAMINA

Fanny MINVIELLE

Isabelle DE LA PATELLIERE

Alice HERMELINE

Jean-Baptiste LHERRON

Raphaëlle DANGLAND

Julien CUVILLIER

Margot LE MOING

Manon RITZENTHALER



10^{ÈME} FESTIVAL 2 CINEMA VALENCIENNES

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
ECRIRE AVEC LA LUMIERE



STORARO

12 MARS - 14 AVRIL 2020

Royal Hainaut Spa & Resort Hotel | 6 place de l'Hôpital Général - Valenciennes

Entrée libre | 10h - 20h sauf événements | 03 27 28 89 10